

H6 Handy Recorder

Mode d'emploi

© 2013 ZOOM CORPORATION

La reproduction de ce manuel, en totalité ou partie, par quelque moyen que ce soit, est interdite.

Précautions de sécurité et d'emploi

PRÉCAUTIONS DE SÉCURITÉ

Dans ce mode d'emploi, des symboles servent à mettre en évidence des avertissements et précautions que vous devez lire pour éviter les accidents. La signification de ces symboles est la suivante :

	Risque de blessures sérieuses voire mortelles.
	Risque de blessures corporelles et de dommages pour l'équipement.

Autres symboles utilisés

	Une action obligatoire
	Une action interdite

Avertissements

Fonctionnement avec adaptateur secteur

- ⓘ Avec cette unité, n'utilisez qu'un adaptateur secteur AD-17 ZOOM (vendu séparément).
- ⊘ Ne faites rien qui puisse entraîner un dépassement de la valeur nominale des prises d'alimentation et autres équipements de raccordement électrique. Ne branchez l'adaptateur secteur qu'à une prise électrique lui correspondant. Avant d'utiliser cet équipement dans un pays étranger ou dans une région où la tension électrique diffère de celle inscrite sur l'adaptateur secteur, consultez toujours au préalable un revendeur de produits ZOOM et utilisez l'adaptateur secteur approprié.

Fonctionnement sur piles

- ⓘ Utilisez 4 piles AA 1,5 volts conventionnelles (alcalines ou nickel-hydrure de métal).
- ⓘ Lisez attentivement les étiquettes d'avertissement des piles.
- ⓘ Quand vous utilisez l'unité, le compartiment des piles doit toujours être fermé.

Modifications

- ⊘ N'ouvrez pas le boîtier et ne modifiez pas le produit.

Précautions

Manipulation du produit

- ⓘ Ne laissez pas tomber l'unité, ne la heurtez pas et ne lui appliquez pas une force excessive.
- ⓘ Veillez à ne pas y laisser entrer d'objets étrangers ni de liquide.

Environnement de fonctionnement

- ⊘ Ne pas utiliser en cas de températures extrêmes, hautes ou basses.
- ⊘ Ne pas utiliser près de chauffages, de poêles et autres sources de chaleur.
- ⊘ Ne pas utiliser en cas de très forte humidité ou de risque d'éclaboussures.
- ⊘ Ne pas utiliser dans des lieux soumis à de fréquentes vibrations.
- ⊘ Ne pas utiliser dans des lieux où il y a beaucoup de poussière ou de sable.

Manipulation de l'adaptateur secteur

- ⓘ Pour débrancher l'adaptateur secteur d'une prise, saisissez toujours sa fiche pour le retirer.
- ⓘ Débranchez la fiche d'alimentation de la prise durant les orages et lorsque l'unité reste inutilisée de façon prolongée.

Manipulation des piles

- ⓘ Installez la pile en respectant l'orientation +/- correcte.
- ⓘ Utilisez le type de pile spécifié. Ne mélangez pas piles neuves et anciennes ni des piles de marques ou types différents.
- ⓘ En cas de non utilisation prolongée, retirez les piles.
- ⓘ Si les piles ont coulé, essayez soigneusement le compartiment des piles et ses contacts pour retirer tout résidu.

Micros

- ⓘ Avant de brancher un micro, coupez toujours l'alimentation. N'employez pas de force excessive pour brancher une unité.
- ⓘ Lorsqu'un micro reste inutilisé de façon prolongée, remettez-lui son capuchon de protection.

Connexion des câbles et prises d'entrée/sortie

- ⓘ Éteignez toujours tous les appareils avant de connecter des câbles.
- ⓘ Débranchez toujours tous les câbles de connexion et l'adaptateur secteur avant de déplacer l'unité.

Volume

- ⊘ N'utilisez pas le produit à fort volume durant longtemps.

Précautions d'emploi

Interférences avec d'autres appareils électriques

Pour des raisons de sécurité, le **H6** a été conçu afin de minimiser son émission d'ondes électromagnétiques et supprimer les interférences par des ondes électromagnétiques externes. Toutefois, un équipement très sensible aux interférences ou émettant de puissantes ondes électromagnétiques peut entraîner des interférences s'il est placé à proximité. Si cela se produit, éloignez le **H6** de l'autre appareil. Avec tout type d'appareil électronique à commande numérique, y compris le **H6**, les interférences électromagnétiques peuvent entraîner un mauvais fonctionnement, altérer voire détruire les données et causer d'autres problèmes inattendus. Prenez toujours toutes vos précautions.

Nettoyage

Utilisez un chiffon sec et doux pour nettoyer l'unité si elle est sale. Si nécessaire, utilisez un chiffon humidifié bien essoré. N'utilisez jamais de nettoyants abrasifs, de cires ou de solvants, tels qu'alcool, benzène ou diluant pour peinture.

Panne et mauvais fonctionnement

Si l'unité est cassée ou fonctionne mal, débranchez immédiatement l'adaptateur secteur, basculez l'interrupteur d'alimentation sur OFF et débranchez les autres câbles. Contactez le magasin dans lequel vous avez acheté l'unité ou le SAV ZOOM avec les informations suivantes : modèle, numéro de série du produit et symptômes spécifiques de la panne ou du mauvais fonctionnement, ainsi que vos nom, adresse et numéro de téléphone.

Copyrights

- © Windows®, Windows® 8, Windows® 7, Windows Vista® et Windows® XP sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation.
 - © Macintosh, Mac OS et iPad sont des marques commerciales ou déposées d'Apple Inc.
 - © Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales.
 - © L'utilisation de la technologie de compression audio MPEG Layer-3 se fait sous licence Fraunhofer IIS et Sisvel SpA.
 - © Tous les autres noms de produit, marques commerciales et noms de société mentionnés dans ce document sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.
- Note : toutes les marques commerciales et déposées citées dans ce document n'ont qu'un but indicatif et ne sont pas destinées à enfreindre les droits d'auteur de leurs détenteurs respectifs.

L'enregistrement dans tout autre but qu'un usage personnel de sources soumises à droits d'auteur dont des CD, disques, bandes, prestations live, œuvres vidéo et diffusions sans la permission du détenteur des droits est interdit par la loi.
Zoom Corporation n'assumera aucune responsabilité quant aux infractions à la loi sur les droits d'auteur.

Introduction

Merci beaucoup d'avoir choisi le **H6** Handy Recorder ZOOM. Le **H6** a les caractéristiques suivantes.

• Les micros stéréo peuvent être changés en fonction de l'utilisation

Un micro XY pouvant enregistrer des images sonores avec profondeur et un micro MS permettant d'ajuster librement la largeur stéréo sont fournis. Vous pouvez changer de micro en fonction de la situation comme d'objectif sur un appareil photo reflex.

En option, un micro canon très directionnel et une entrée XLR/jack 3 points (TRS) externe sont disponibles.

• Enregistre jusqu'à 6 pistes d'un coup

En plus de pouvoir changer de micro stéréo (entrée G/D), l'unité a 4 entrées XLR/jack 3 points (TRS) (entrées 1-4).

Utilisez-les pour enregistrer simultanément jusqu'à 6 pistes, incluant par exemple ambiance, narration, une image stéréo et les voix de plusieurs interprètes.

• Fonctions d'enregistrement sophistiquées

- Le micro XY, qui dispose de micros de conception nouvelle à grand diaphragme de 14,6 mm, enregistre tout le spectre des fréquences avec un bon positionnement stéréo.
- À l'aide des micros d'entrée G/D, vous pouvez enregistrer simultanément un fichier de secours avec un niveau d'enregistrement inférieur de 12 dB à celui de l'enregistrement normal. Vous pouvez utiliser cet enregistrement de secours au cas où un bruit fort inattendu entraînerait par exemple la distorsion de l'enregistrement normal.
- Les entrées 1-4 ont un gain maximal accru par rapport aux modèles antérieurs. En réponse à une demande

des utilisateurs, elles disposent de commutateurs d'atténuation **PAD** qui leur permettent de facilement gérer des entrées à +4 dB. Elles peuvent également fournir une alimentation fantôme (+12 V/+24 V/+48 V).

- Tous les niveaux de volume d'entrée (gain) peuvent se régler rapidement à la main à l'aide de molettes dédiées.
- **Fonctions d'utilisation pratiques**
 - Des cartes SDXC à haute capacité peuvent être utilisées comme support d'enregistrement, autorisant des durées d'enregistrement encore plus longues.
 - L'écran LCD couleur est positionné pour être facilement lisible même une fois monté sur un appareil photo reflex.
 - En plus de la sortie casque standard, une prise de sortie ligne est intégrée. Cela permet d'envoyer le signal audio à une caméra vidéo ou autre appareil tout en écoutant au casque.
 - Quand le **H6** est connecté par USB, en plus de ses fonctions de lecteur de carte, il peut servir d'interface audio à 2 entrées et 2 sorties ou 6 entrées et 2 sorties (pilote requis pour une utilisation de 6 entrées avec Windows).
 - Bien entendu, un accordeur, un métronome et des réglages de vitesse et de hauteur de lecture sont inclus parmi les fonctions utiles également disponibles dans les autres modèles de la série H.
 - Une télécommande optionnelle (filaire) est également disponible.

Veillez lire attentivement ce mode d'emploi afin de bien comprendre les fonctions du **H6** pour que vous puissiez l'exploiter au mieux durant de nombreuses années. Après avoir lu le manuel, veuillez le conserver en lieu sûr avec la garantie.

Sommaire

Précautions de sécurité et d'emploi	02
Introduction	03
Sommaire	04
Éléments inclus	05
Nomenclatures des parties	06
Présentation des micros	08
Micro XY	08
Micro MS.....	08
Connexion et déconnexion des micros	09
Connexion du micro	09
Déconnexion du micro	09
Connexions de micros/autres appareils aux entrées 1-4.....	10
Connexion de micros	10
Connexion d'instruments/autres appareils	10
Entrées stéréo.....	10
Exemples de connexion.....	11
Accessoires optionnels	12
Présentation de l'affichage	14
Écran d'accueil/enregistrement	14
Écran de lecture	15
Fourniture de l'alimentation	16
Emploi de piles	16

Préparations

Emploi d'un adaptateur secteur (vendu séparément)	17
Chargement d'une carte SD.....	18
Mise sous et hors tension	19
Mise sous tension	19
Mise hors tension.....	19
Emploi de la fonction de verrouillage de commandes (Hold).....	20
Verrouillage.....	20
Déverrouillage	20
Réglage de la langue.....	21
Réglage de la date et de l'heure.....	22
Réglage du type des piles/batteries utilisées.....	23
Processus d'enregistrement.....	24

Structure des dossiers et fichiers.....	25
Enregistrement de base.....	26
Sélection du dossier de sauvegarde des projets.....	28
Enregistrement automatique	29
Pré-enregistrement	31
Décompte avant l'enregistrement	32
Réglage de niveau du micro latéral.....	33
Enregistrement de secours	34
Superposition (Overdub).....	35
Lecture de base	38
Sélectionner le projet à lire dans la liste	40
Changement de la vitesse de lecture.....	41
Lecture en boucle d'un intervalle (AB Repeat)	42
Changement du mode de lecture	44
Changement de la hauteur (tonalité) de lecture ..	45
Mixage.....	46
Contrôle des informations sur le projet	48

Contrôle/édition de projets/fichiers

Contrôle des marqueurs de piste	49
Changement de nom de projet	50
Mixage d'un projet.....	52
Normalisation de pistes.....	54
Fractionnement de projets	56
Coupeure des débuts et fins de projet	58
Suppression d'un projet.....	60
Suppression de tous les projets d'un dossier.....	61
Reconstruction d'un projet.....	62
Enregistrement d'un mémo vocal de projet	63
Lecture de fichiers de secours.....	64
Échange de données avec un ordinateur (lecteur de carte).....	66
Emploi comme interface audio	68

Fonctions USB

Réglages de l'interface audio	70
Faire les réglages d'écoute directe	70
Emploi du renvoi (en mode Stereo Mix)	71
Mixage des entrées	72
Emploi de l'accordeur	74

Outils

Emploi du métronome.....	76
Réduction du bruit (filtre coupe-bas).....	78

Autres réglages

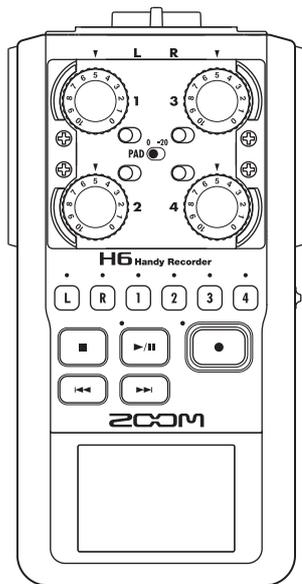
Utiliser le compresseur/limiteur d'entrée.....	79
Réglage du mixage d'écoute des signaux entrants	80
Écoute de contrôle des signaux MS-RAW	82
Réglage du format d'enregistrement	83
Changement des réglages d'enregistrement automatique.....	84
Activation de l'arrêt automatique	85
Réglage du mode d'appellation des projets	86
Changement du réglage d'alimentation fantôme.....	87
Emploi de l'alimentation de type plug-in.....	88
Emploi des VU-mètres pour contrôler les niveaux d'entrée.....	89
Réglage de l'affichage pour économiser de l'énergie	90
Réglage de la luminosité de l'écran	91
Vérification des versions de firmware.....	92
Restauration des réglages par défaut.....	93

Autres fonctions

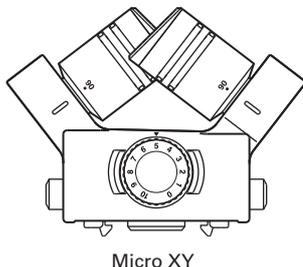
Contrôle de l'espace libre sur la carte SD	94
Formatage de cartes SD	95
Test des performances d'une carte SD.....	96
Mise à jour du firmware	98
Emploi des cartes SD des enregistreurs de l'ancienne série H.....	99
Emploi d'une télécommande (vendue séparément).....	100
Guide de dépannage.....	101
Caractéristiques techniques	102

Éléments inclus

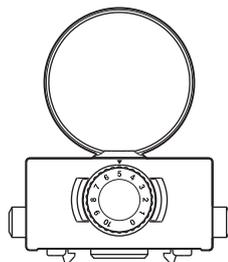
L'emballage devrait contenir les articles suivants.
Veuillez vérifier qu'ils sont bien tous présents.



Unité principale **H6**



Micro XY



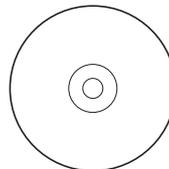
Micro MS



4 piles AA
(pour tester l'unité)



Carte SD



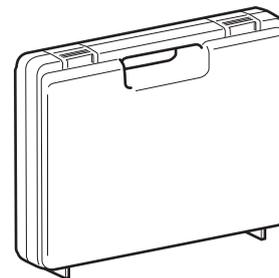
DVD d'installation
de Cubase LE



Câble USB



Mode d'emploi
(ce document)



Mallette de l'unité centrale

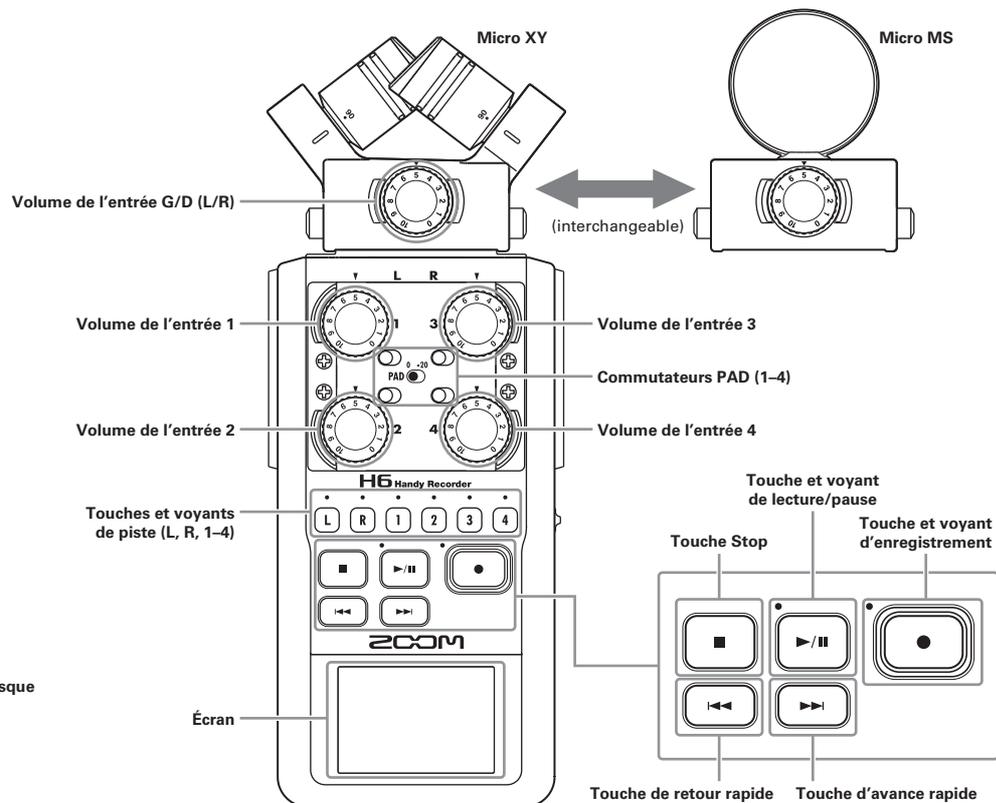
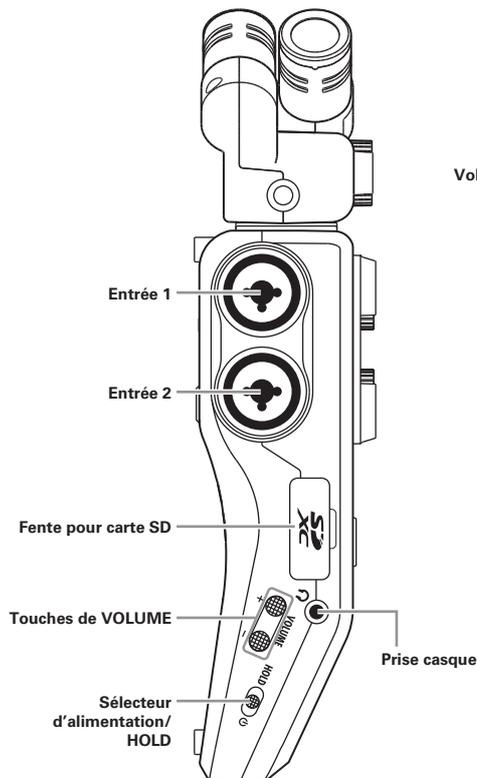


Bonnette
(éponge)

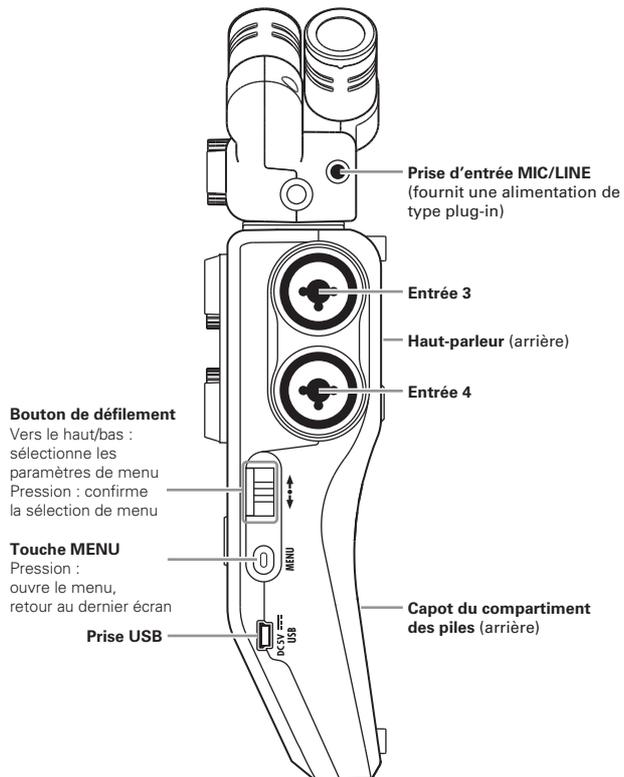
Nomenclatures des parties

Gauche

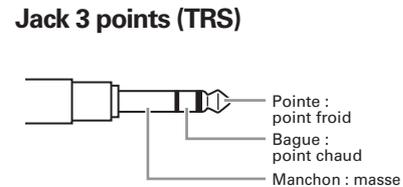
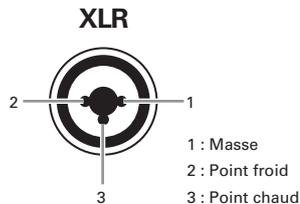
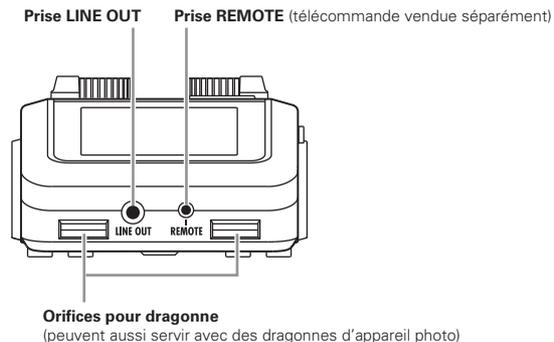
Face avant



Droite (et arrière)



Bas

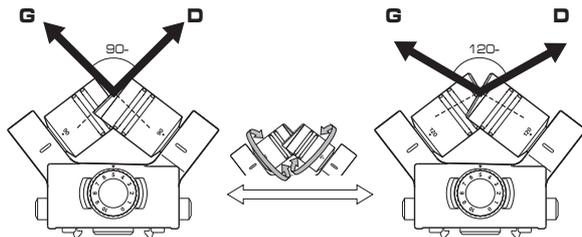


Présentation des micros

Le **H6** possède des micros XY et MS. Ces micros sont interchangeables en fonction de vos besoins. Un micro canon (SGH-6) et une entrée XLR/jack 3 points (TRS) externe (EXH-6) sont également disponibles en option (→ P.12). Le signal entrant par ces micros (entrées G/D) est enregistré sur les pistes G/D (L/R).

Micro XY

Il possède deux micros directionnels croisés. En tournant les micros, vous pouvez choisir la largeur du champ d'enregistrement entre 90° et 120°.



Caractéristiques :

Ces nouveaux micros à grand diaphragme permettent d'enregistrer les basses et hautes fréquences avec un bon positionnement stéréo tout en capturant nettement les sons situés au centre. C'est idéal pour enregistrer à proximité ou à distance moyenne en pointant vers des sources sonores spécifiques afin de capturer un son tridimensionnel avec une profondeur et une largeur naturelles.

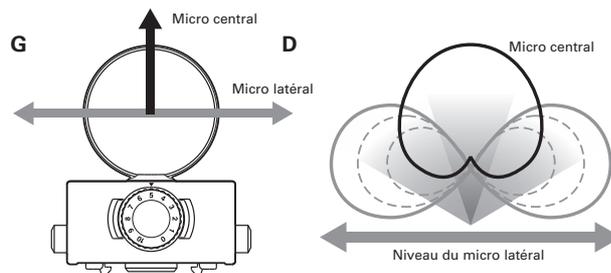
Exemples d'utilisation : prestations solo, musique de chambre, répétitions en live, enregistrements en extérieur

NOTE

Le micro XY a une prise d'entrée **MIC/LINE** pour brancher un micro ou un appareil de niveau ligne externe. Elle peut aussi fournir une alimentation de type plug-in aux micros qui l'utilisent (→ P.88).

Micro MS

Ce micro associe un micro central unidirectionnel capturant le son du centre à un micro latéral bidirectionnel capturant le son sur la gauche et la droite. En réglant le niveau du micro latéral, vous pouvez changer la largeur stéréo. Si vous enregistrez en mode MS-RAW (sans recombinaison), vous pouvez régler le niveau du micro latéral après coup pour changer la largeur de la stéréo.



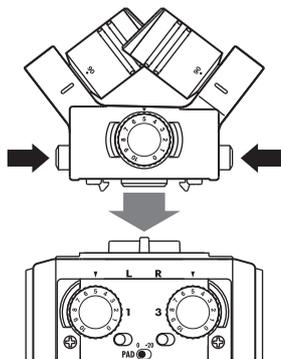
Caractéristiques :

Ce micro peut capturer une image stéréo large et détaillée, ce qui le rend idéal pour l'enregistrement dans de grands espaces libres avec de multiples sources sonores. Avec le micro latéral coupé, il peut également être employé pour un enregistrement mono. Exemples d'utilisation: orchestres, concerts live, ambiances Exemples d'utilisation avec le micro latéral coupé : interviews, narrations, réunions

Connexion et déconnexion des micros

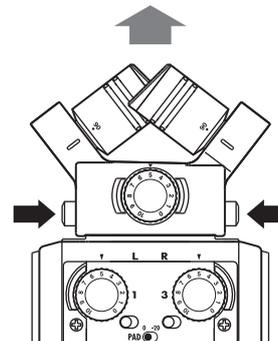
Connexion du micro

1. Retirez les capuchons de protection de l'unité centrale **H6** et du micro.
2. En maintenant pressés les boutons sur les côtés du micro, connectez ce dernier à l'unité centrale en insérant le connecteur à fond.



Déconnexion du micro

1. En maintenant pressés les boutons sur les côtés du micro, retirez-le de l'unité centrale.



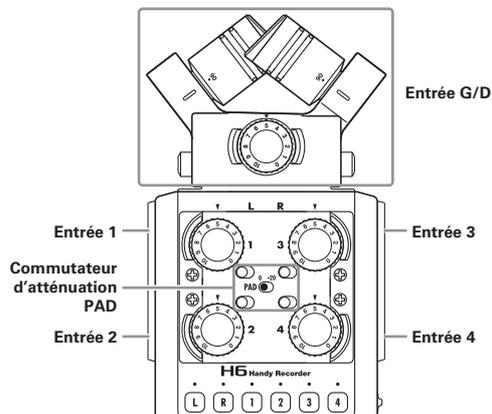
NOTE

- Lors de la déconnexion d'un micro, ne forcez pas trop. Cela endommagerait le micro ou l'unité centrale.
- L'enregistrement s'arrêtera si un micro est retiré en cours d'enregistrement.
- Si un micro doit rester longtemps non connecté, mettez-lui son capuchon de protection.

Connexions de micros/autres appareils aux entrées 1-4

En plus de l'entrée gauche/droite (G/D ou L/R en anglais) d'un micro XY ou MS, le **H6** possède aussi des **entrées 1-4**. Elles peuvent servir ensemble à enregistrer jusqu'à six pistes à la fois.

Des micros, instruments et autres équipements peuvent être branchés aux **entrées 1-4** et enregistrés indépendamment sur les pistes 1-4.



Connexion de micros

Connectez des micros dynamiques et électrostatiques (à condensateur) aux prises XLR des **entrées 1-4**.

Une alimentation fantôme (+12 V/+24 V/+48 V) peut être fournie aux micros électrostatiques (→ P.87).

Connexion d'instruments/autres appareils

Connectez directement les claviers et tables de mixage aux prises jack 3 points (TRS) des **entrées 1-4**.

L'entrée directe des guitares et basses passives n'est pas prise en charge. Connectez ces instruments au travers, par exemple, d'une table de mixage ou d'une unité d'effets.

Réglez l'atténuateur **PAD** sur **-20** lorsque vous branchez une table de mixage ou un autre appareil dont le niveau de sortie standard est de +4 dB.

Entrées stéréo

En couplant les pistes 1 et 2 (ou les pistes 3 et 4) sous forme de piste stéréo, les **entrées 1/2** (ou **entrées 3/4**) peuvent servir d'entrées stéréo (→ P.26).

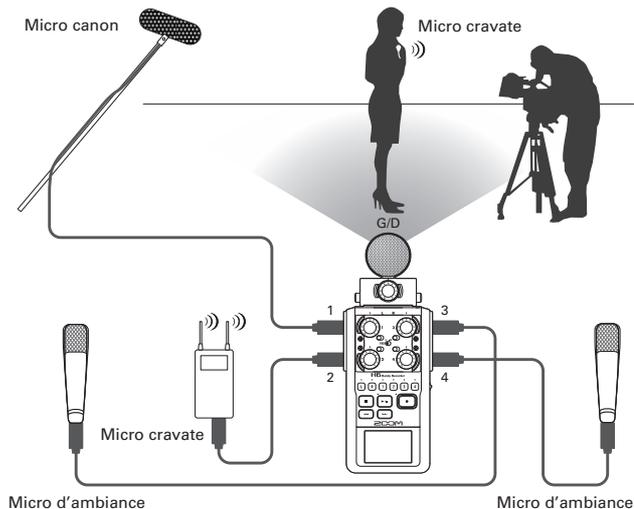
Dans ce cas, votre **entrée 1** (**entrée 3**) devient le canal gauche et votre **entrée 2** (**entrée 4**) devient le canal droit.

Exemples de connexion

Le **H6** vous permet d'enregistrer dans toute une variété de configurations.

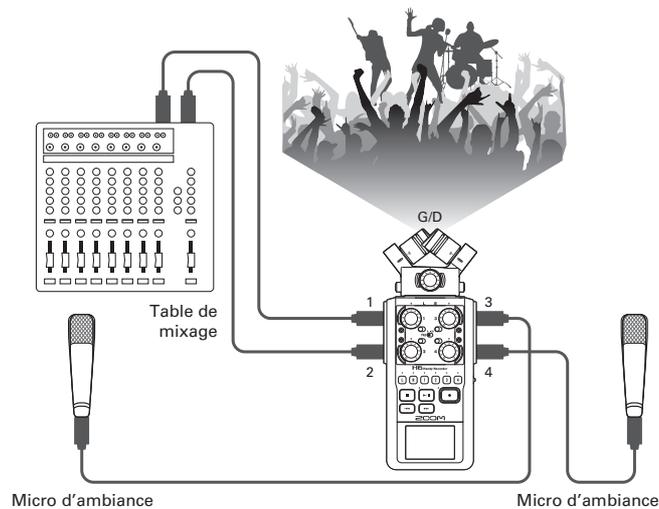
Pour filmer

- Micro d'entrée G/D : sujet principal
- Micros canon/cravate connectés aux **entrées 1/2** : interprète
- Micros connectés aux **entrées 3/4** : son ambiant



Enregistrement de concert

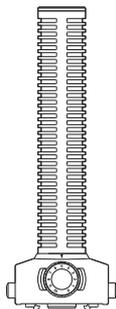
- Micro d'entrée G/D : prestation sur scène
- **Entrées 1/2** : sorties ligne de la table de mixage
- Micros connectés aux **entrées 3/4** : son du public



Accessoires optionnels

Les accessoires optionnels suivants sont disponibles pour l'emploi avec le **H6**.

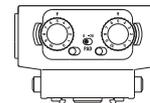
Micro canon (SGH-6)



Ce micro fortement directionnel est remarquable pour capturer un son monophonique venant d'un emplacement spécifique. Utilisez-le à la place d'un micro stéréo du **H6**.

- Ce micro enregistre sur la piste G/D en mono.

Entrée XLR/jack 3 points (TRS) externe (EXH-6)



Utilisez-la à la place d'un micro stéréo pour doter le **H6** de deux prises d'entrée XLR/jack 3 points (TRS) supplémentaires (entrées L/R).

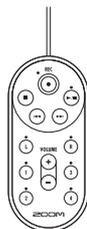
- Ces prises ne fournissent pas d'alimentation fantôme.

Pack d'accessoires (APH-6)

Ce pack d'accessoires comprend les trois articles suivants : une télécommande, une bonnette anti-vent à fourrure et un adaptateur secteur.

Télécommande (RCH-6)

C'est une télécommande filaire pour l'emploi avec le **H6**. Branchez-la à la prise **REMOTE**.



Bonnette anti-vent à fourrure

Cette bonnette peut être utilisée aussi bien avec les micros XY que MS.



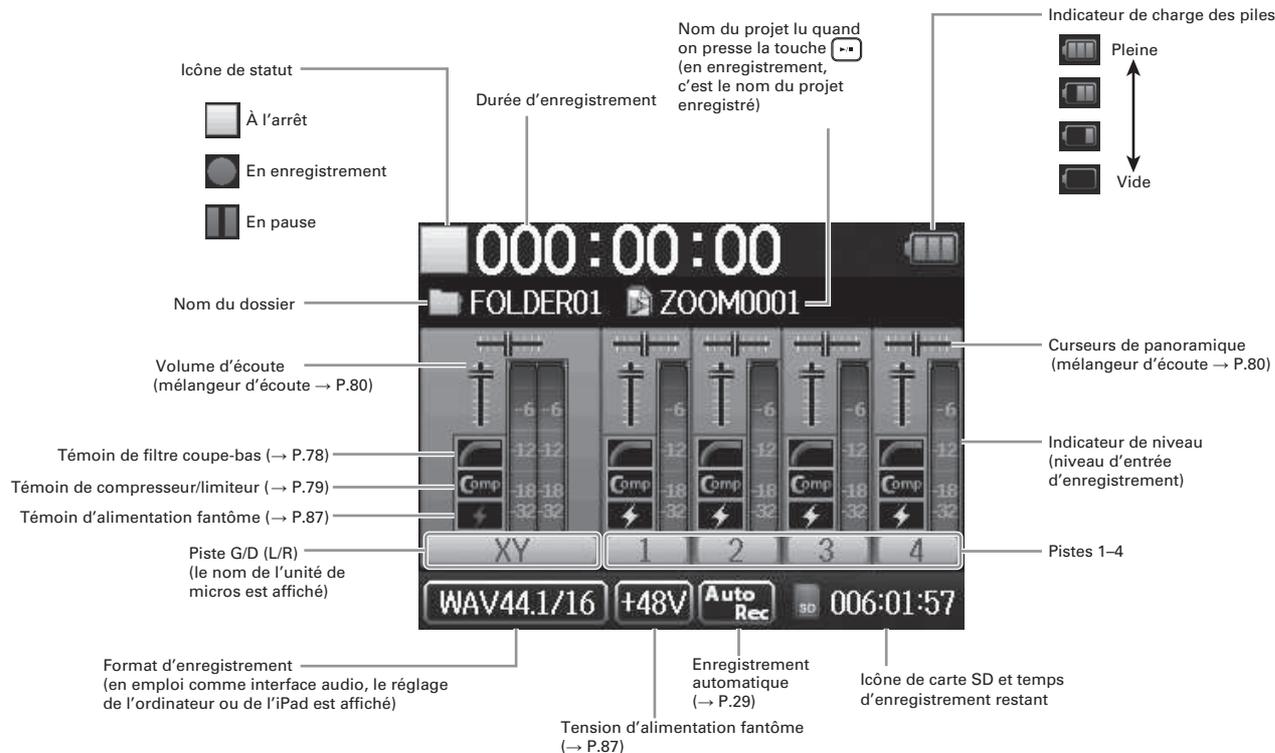
Adaptateur secteur (AD-17)

Cet adaptateur secteur est conçu pour l'emploi avec le **H6**. Branchez-le à la prise **USB** à l'aide d'un câble USB et de l'autre côté à une prise secteur.

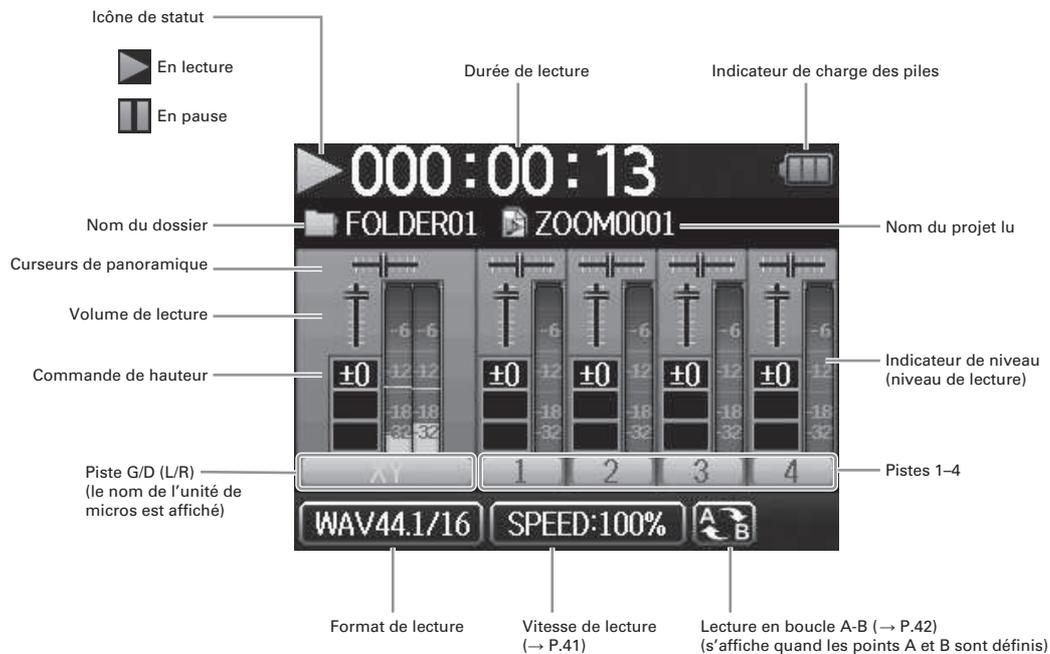


Présentation de l'affichage

Écran d'accueil/enregistrement



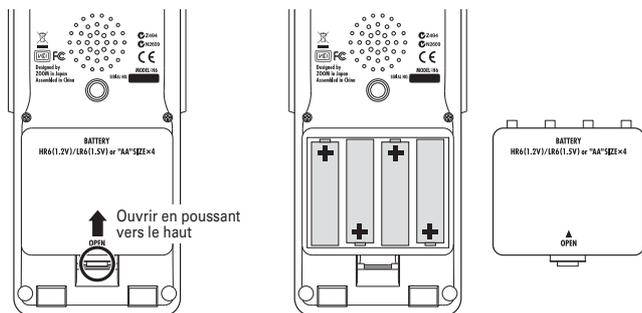
Écran de lecture



Fourniture de l'alimentation

Emploi de piles

1. Coupez l'alimentation puis retirez le capot des piles.



2. Installez les piles.

3. Remplacez le capot des piles.

NOTE

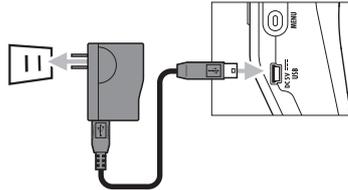
- Utilisez des piles alcalines ou des batteries nickel-hydrure de métal.
- Si le témoin de charge se vide, coupez immédiatement l'alimentation et installez de nouvelles piles.
- Indiquez le type des piles/ batteries utilisées (→ P.23).



Emploi d'un adaptateur secteur (vendu séparément)

1. Branchez un câble USB à la prise USB.

2. Branchez l'adaptateur
à une prise secteur.



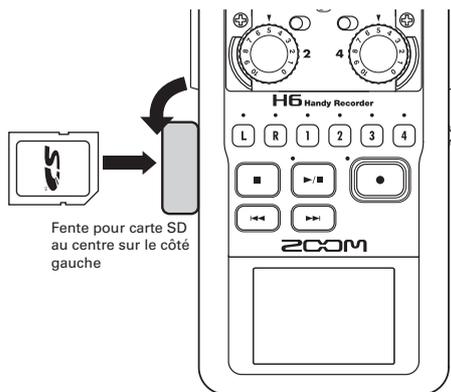
Chargement d'une carte SD

1. Éteignez l'unité et ouvrez le capot de la fente pour carte SD.

2. Insérez la carte dans la fente.

Pour éjecter une carte SD :

Poussez-la un peu plus dans la fente pour la faire ressortir et tirez-la en dehors.



NOTE

- Coupez toujours l'alimentation avant d'insérer ou de retirer une carte SD. Insérer ou retirer une carte avec l'appareil sous tension peut entraîner la perte de données.
- Quand vous insérez une carte SD, veillez à insérer la bonne extrémité avec la face supérieure comme représenté.
- S'il n'y a pas de carte SD chargée, il n'est pas possible d'enregistrer ni de lire.
- Voir « Formatage de cartes SD » (→ P.95).

Mise sous et hors tension

Mise sous tension

- Faites coulisser **HOLD**  sur la droite.



NOTE

- La première fois que vous mettez sous tension après l'achat, vous devez choisir la langue (→ P.21) et régler la date et l'heure (→ P.22). Vous pouvez aussi changer ces réglages ultérieurement.
- Si « No SD Card! » (pas de carte SD) s'affiche, vérifiez que la carte SD est correctement insérée.
- Si « Card Protected! » (carte protégée) s'affiche, c'est que la protection de la carte SD contre l'écriture est activée. Faites glisser le commutateur de protection de la carte SD pour désactiver la protection contre l'écriture.
- Si « Invalid Card! » (carte non valable) s'affiche, c'est que la carte n'est pas correctement formatée pour l'emploi avec cet enregistreur. Formatez la carte ou utilisez une autre carte. Voir « Formatage de cartes SD » (→ P.95).

Mise hors tension

- Faites coulisser **HOLD**  sur la droite.



NOTE

Maintenez le commutateur sur la droite jusqu'à ce que le logo ZOOM apparaisse.

Emploi de la fonction de verrouillage de commandes (Hold)

Le **H6** a une fonction de verrouillage qui peut servir à désactiver les touches afin d'éviter une manipulation accidentelle durant l'enregistrement.

Verrouillage

- Faites coulisser **HOLD**  sur la gauche.



NOTE

Le verrouillage n'affecte pas la télécommande (vendue séparément). Même quand le verrouillage est activé, la télécommande reste fonctionnelle.

Déverrouillage

- Faites coulisser **HOLD**  au centre.

Réglage de la langue *

La langue d'affichage peut être l'anglais (English) ou le japonais.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« LANGUAGE » (langue) et
pressez .



3. Avec , sélectionnez la
langue et pressez .



*À la première mise sous tension après l'achat, vous devez choisir la langue et régler la date et l'heure.

Réglage de la date et de l'heure*

Une fois la date et l'heure réglées, l'enregistreur peut horodater de façon précise les fichiers.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« SYSTEM » (système) et
pressez .



3. Avec , sélectionnez
« Date/Time » (date/heure)
et pressez .



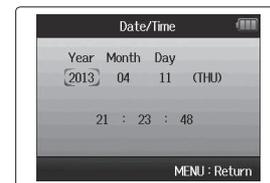
4. Réglez la date et l'heure

■ Changement des réglages

Déplacer le curseur : bougez  vers le haut/le bas

Sélectionner une valeur : pressez  et bougez  vers le haut/le bas

Confirmer le changement : pressez 



5. Pressez  pour terminer le réglage.

*À la première mise sous tension après l'achat, vous devez choisir la langue et régler la date et l'heure.

Réglage du type des piles/batteries utilisées

Indiquez le type de pile/batterie utilisé pour obtenir un affichage fidèle de la charge restante.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« SYSTEM » (système) et
pressez .



3. Avec  sélectionnez
« Battery » (pile) et pressez
.

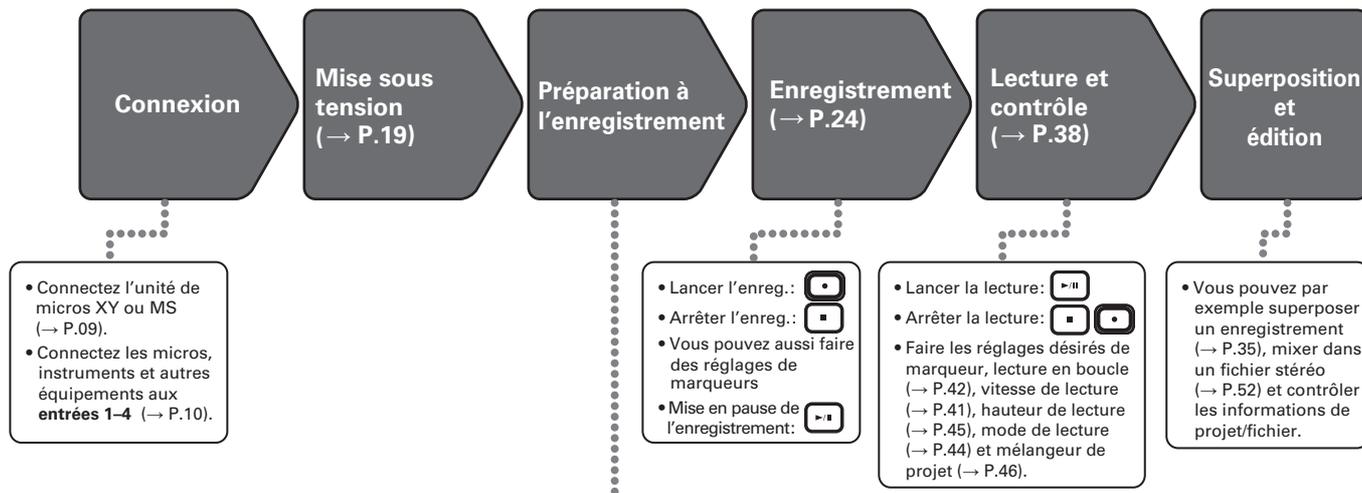


4. Avec  sélectionnez le
type et pressez .



Processus d'enregistrement

Le processus d'enregistrement comprend les étapes suivantes.
Avec le **H6**, une unité de données d'enregistrement/lecture s'appelle un projet.



1. Réglez le format d'enregistrement (WAV/MP3) (→ P.83).

- Avec un réglage sur MP3, un mixage stéréo sera enregistré quel que soit le nombre de pistes.
- Vous pouvez aussi faire par exemple les réglages d'enregistrement automatique (→ P.29), pré-enregistrement (→ P.31), enregistrement de secours (→ P.34), filtre coupe-bas (→ P.78), compresseur/limiteur (→ P.79) et métronome (→ P.76).

2. Sélectionnez les pistes d'enregistrement (→ P.26).

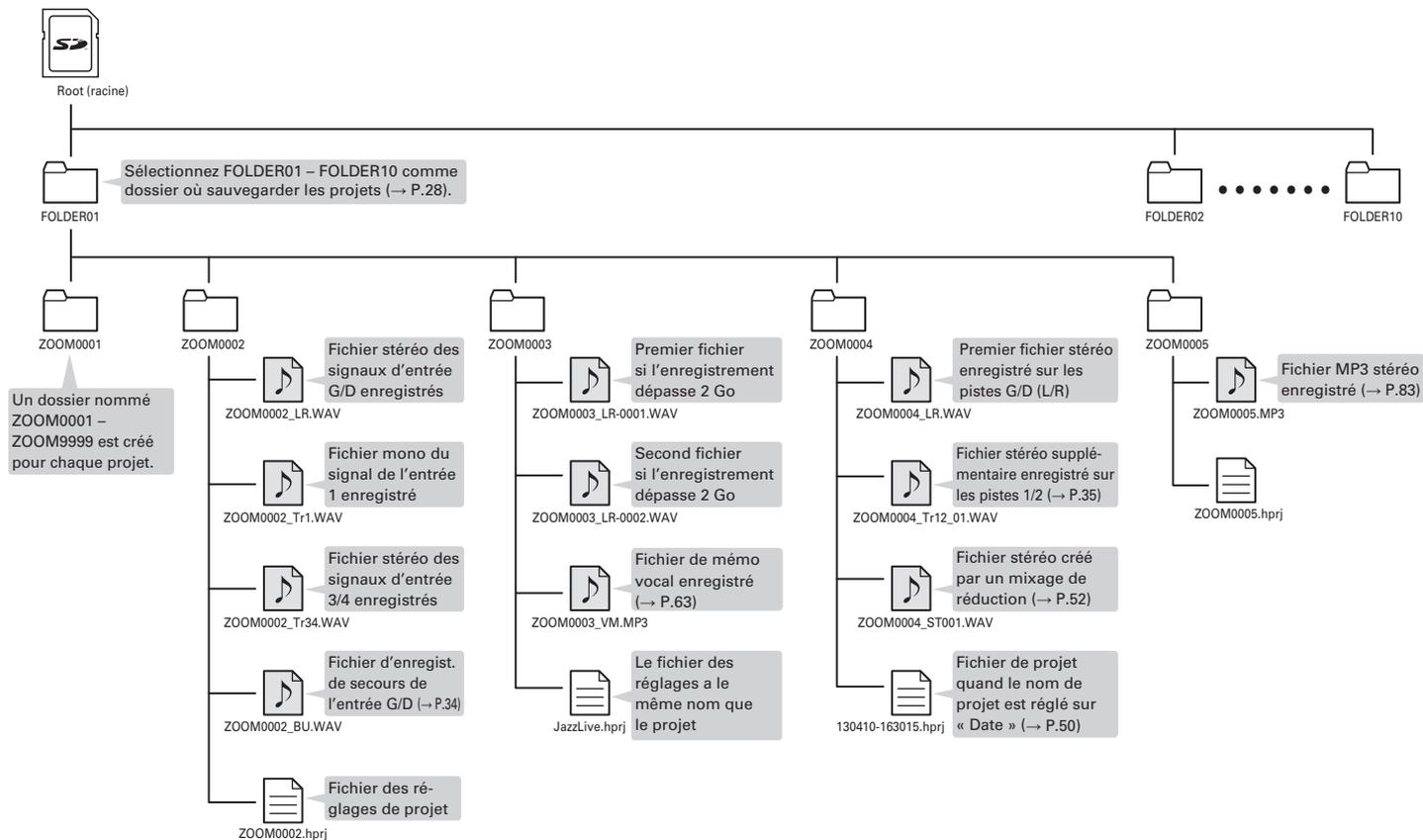
- Sélectionnez-les à l'aide des touches de piste. Quand le voyant de la piste sélectionnée s'allume en rouge, le signal y entrant peut être écouté.
- Pressez en même temps deux touches de piste pour les utiliser comme une piste stéréo (couplage stéréo).

3. Réglez les niveaux d'entrée.

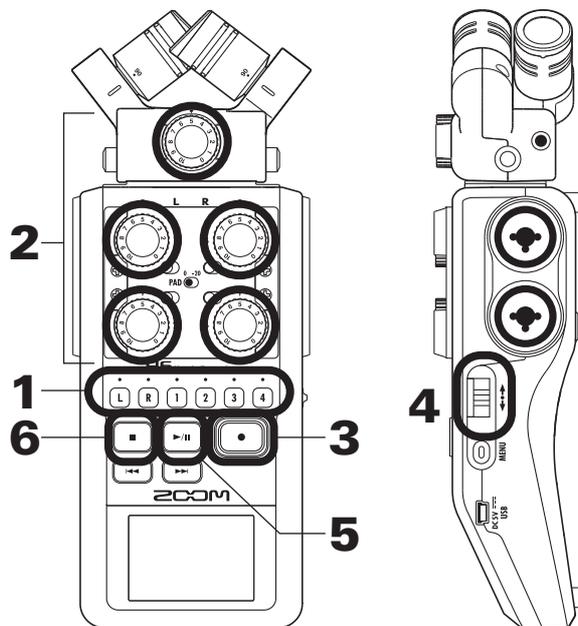
- Utilisez le bouton de chaque entrée.
- Réglez-le pour que l'indicateur de niveau reste dans le jaune à l'entrée du son le plus fort.
- Si vous branchez un appareil ayant un niveau de sortie standard de +4 dB ou si le niveau reste trop élevé pour une quelconque autre raison, réglez l'atténuateur PAD sur -20.
- Vous pouvez aussi régler le niveau du micro latéral (quand vous employez l'unité de micros MS) (→ P.33) et afficher par exemple les VU-mètres (→ P.89).

Structure des dossiers et fichiers

Quand vous enregistrez avec le **H6**, les dossiers et fichiers suivants sont créés sur la carte SD.



Enregistrement de base



1. Pressez la touche de la piste à enregistrer.

CONSEIL

- Le voyant de la touche de piste sélectionnée s'allume en rouge.
- Si vous pressez la touche de piste 2 en maintenant pressée la touche de piste 1, les pistes 1/2 forment alors une piste stéréo (couplage stéréo). Les pistes 3/4 peuvent être converties en une piste stéréo de la même façon. Les couplages stéréo peuvent également se défaire de la même façon. Le couplage de la piste stéréo G/D (L/R) ne peut par contre pas être défait.

CONSEIL

- Durant l'enregistrement, des fichiers sont créés comme suit pour chaque touche de piste sélectionnée.

Pistes enregistrées	Nom du fichier	Contenu
Piste G/D (L/R)	ZOOMnnnn-LR	Fichier stéréo
Piste mono	ZOOMnnnn_Tr1 (pour la piste 1)	Fichier mono
Piste stéréo	ZOOMnnnn_Tr34 (pour les pistes 3/4)	Fichier stéréo

Note : « nnnn » dans le nom de fichier est le numéro de projet.

- Tous les fichiers créés au cours du même enregistrement sont gérés par le **H6** comme une seule unité de projet.

2. Tournez  pour l'entrée sélectionnée afin de régler le niveau d'entrée.

**CONSEIL**

- Réglez-le pour que le niveau crête reste autour de -12 dB.
- Vous pouvez changer le format d'enregistrement (→ P.83).
- Vous pouvez couper le bruit du vent et d'autres sources durant l'enregistrement (→ P.78).

3. Pressez  pour lancer l'enregistrement.



4. Pressez  pour ajouter un marqueur.

5. Pressez  pour mettre en pause.

NOTE

Quand l'enregistrement est mis en pause, un marqueur est ajouté à cet endroit.

6. Pressez  pour arrêter l'enregistrement.

NOTE

- Un même projet peut contenir un maximum de 99 marqueurs.
- Durant l'enregistrement, si la taille du fichier vient à dépasser 2 Go, un nouveau fichier est automatiquement créé dans le même projet et l'enregistrement se poursuit sans interruption. Si cela se produit, des numéros sont ajoutés à la fin des noms de fichier : « -0001 » pour le premier fichier, « -0002 » pour le second fichier et ainsi de suite.

Sélection du dossier de sauvegarde des projets

Choisissez un des dix dossiers comme étant celui où seront sauvegardés les nouveaux projets enregistrés.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez « PROJECT LIST » (liste de projets) et pressez .



3. Avec  sélectionnez le dossier (FOLDER) où sauvegarder les nouveaux projets et pressez .



4. Pressez  pour confirmer la sélection du dossier et revenir à l'écran d'accueil.



Enregistrement automatique

L'enregistrement peut être automatiquement lancé et arrêté en réponse à la variation du niveau d'entrée.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« REC » (enregistrement) et
pressez .



3. Avec  sélectionnez
« Auto Rec » (enregistrement
automatique) et pressez
.



4. Avec  sélectionnez
« On/Off » et pressez .



SUITE >>>

Enregistrement automatique (suite)

5. Avec , sélectionnez « On » et pressez .



NOTE

Pour des détails, voir « Changement des réglages d'enregistrement automatique » (→ P84).

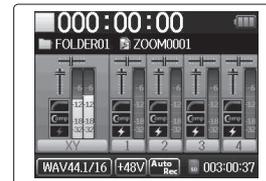
6. Revenez à l'écran d'accueil et pressez  pour mettre l'enregistreur en attente.



CONSEIL

Quand le niveau d'entrée dépasse le seuil réglé (affiché sur l'indicateur de niveau), l'enregistrement démarre automatiquement. Vous pouvez aussi régler l'enregistrement pour qu'il s'arrête automatiquement quand le niveau d'entrée descend en-dessous d'un seuil déterminé (→ P85).

7. Pressez  pour mettre fin à l'attente ou arrêter l'enregistrement.



Pré-enregistrement

En réglant l'enregistreur pour qu'il capture constamment le signal entrant, vous pouvez faire démarrer l'enregistrement deux secondes avant d'avoir pressé la touche . C'est utile quand, par exemple, une prestation démarre soudainement.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« REC » (enregistrement) et
pressez .



3. Avec  sélectionnez « Pre
Rec » (pré-enregistrement) et
pressez .



4. Avec  sélectionnez
« On » et pressez .



NOTE

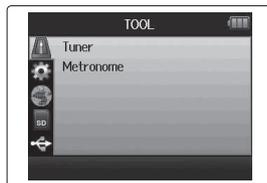
Les fonctions Auto Rec (enregistrement automatique) et Pre Count (décompte) ne peuvent pas être employées en même temps que cette fonction.

Décompte avant l'enregistrement

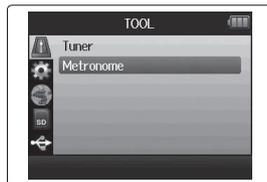
Le métronome de l'enregistreur peut être employé pour un décompte avant le début de l'enregistrement.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« TOOL » (outil) et pressez
.



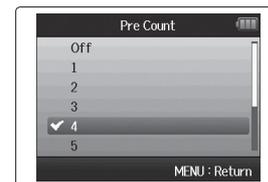
3. Avec  sélectionnez
« Metronome » (métronome)
et pressez .



4. Avec  sélectionnez
« Pre Count » (décompte)
et pressez .



5. Avec  sélectionnez le
nombre de temps décomptés
et pressez .



NOTE

Les fonctions Auto Rec (enregistrement automatique) et Pre Rec (pré-enregistrement) ne peuvent pas être employées en même temps que cette fonction.

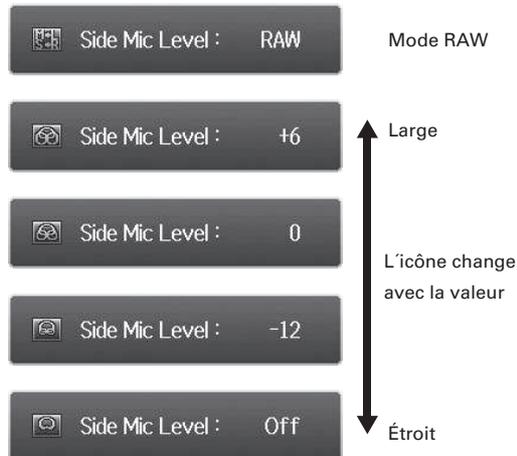
Réglage de niveau du micro latéral

Micro MS uniquement

Avant d'utiliser le micro MS pour enregistrer, vous pouvez régler le niveau du micro latéral (micro « Side » déterminant la largeur stéréo).

Faites-le quand l'écran d'accueil est ouvert.

- Bougez  vers le haut ou le bas pour faire le réglage.



NOTE

- Réglez-le sur Off (désactivé), -24 à +6 dB ou RAW (enregistrement brut).
- Quand vous enregistrez en mode RAW, durant la lecture, bougez  vers le haut ou le bas pour régler le niveau du micro latéral.
- Le mode RAW ne peut être sélectionné que si vous enregistrez au format WAV.

Enregistrement de secours

Entrée G/D (L/R) et format WAV uniquement

Quand vous utilisez l'entrée G/D (L/R), en plus de l'enregistrement effectué au niveau d'entrée réglé, l'appareil peut également enregistrer un autre fichier à un niveau inférieur de 12 dB. Cette copie de secours peut être utilisée si le niveau d'enregistrement a été réglé trop haut, entraînant par exemple une distorsion.

1. Pressez .

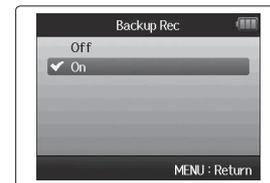
2. Avec , sélectionnez
« REC » (enregistrement) et
pressez .



3. Avec , sélectionnez
« Backup Rec »
(enregistrement de
secours) et pressez .



4. Avec , sélectionnez
« On » et pressez .



CONSEIL

- Si le nom du fichier d'origine est par exemple « ZOOM0001_LR.wav », le nom du fichier de secours sera « ZOOM0001_BU.wav ».
- Vous pouvez lire les fichiers de secours (→ P.64).

Superposition (Overdub) Format WAV uniquement

Vous pouvez ajouter des enregistrements à un projet déjà enregistré.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Overdub » (superposition) et pressez .



4. Pressez la touche de piste jusqu'à ce que le voyant de la piste à superposer s'allume en rouge.



5. Tournez  pour régler le niveau d'entrée.

CONSEIL

Vous pouvez aussi régler le mélangeur (volume/ panoramique) (→ P.46), le filtre coupe-bas (→ P.78) et le compresseur/limiteur (→ P.79) en fonction de vos besoins.

6. Pour écouter des pistes déjà enregistrées, pressez leur touche de piste afin d'allumer leur voyant en vert.

SUITE >>>

Superposition (Overdub) (suite) Format WAV uniquement

7. Pressez  pour lancer l'enregistrement.

8. Pressez  pour arrêter l'enregistrement.

CONSEIL

- Vous pouvez changer le réglage de couplage stéréo même durant la superposition (Overdub).
- Les fichiers de superposition et les réglages de volume, panoramique et couplage stéréo sont sauvegardés dans des unités appelées « takes » (prises). Vous pouvez changer les réglages et enregistrer plusieurs prises.

Ensuite, une fois à l'arrêt, vous pouvez presser  pour sélectionner la prise précédente ou  pour sélectionner la prise suivante.

- Il est possible d'enregistrer un maximum de 99 prises.
- Si vous voulez écouter le son entrant dans la piste pendant la lecture d'une piste déjà enregistrée, pressez la touche de la piste que vous voulez écouter pour que son voyant s'allume en orange, puis pressez .
- Si la vitesse de lecture d'un projet est réglée sur toute autre valeur que 100 %, les pistes ne peuvent pas faire l'objet d'une superposition (leur voyant ne s'allumera pas en rouge).

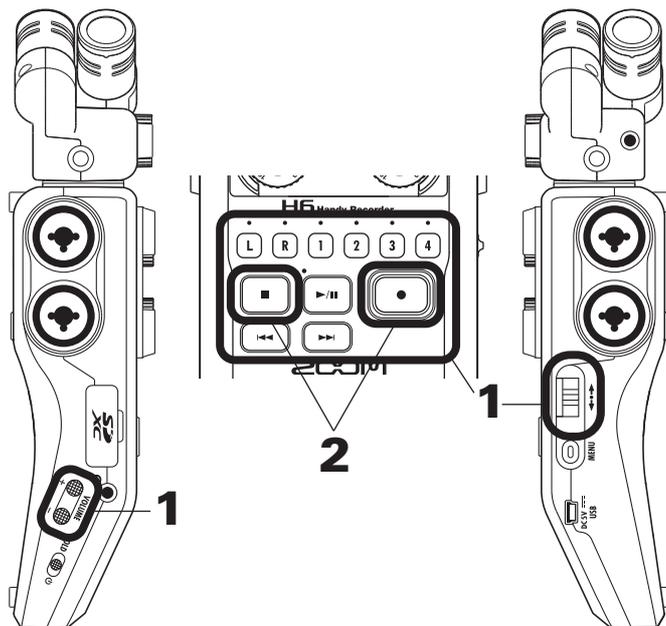
9. Pressez  pour arrêter la superposition.

Quand vous lisez ou modifiez un projet avec superposition, c'est la dernière prise sélectionnée qui est employée.

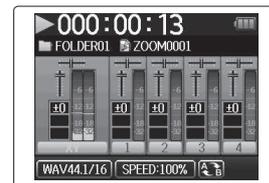
NOTE

Des numéros de prise à deux chiffres sont ajoutés à la fin des noms de piste pour créer des noms de fichier correspondant aux enregistrements avec superposition comme, par exemple, dans « ZOOM0001_LR_01.WAV ».

Lecture de base



1. Pressez pour lancer la lecture.



■ Commandes durant la lecture

Sélection de projet/
accès à un marqueur : utilisez et .

Recherche avant/arrière : pressez et maintenez / .

Pause/reprise de lecture : pressez .

Réglage du volume : pressez (+/-)

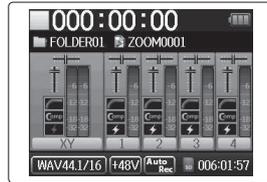
Ajout de marqueurs : pressez .

Changement de niveau
du micro latéral : bougez vers le haut/bas
(mode RAW uniquement)

CONSEIL

- Plus longtemps vous maintenez pressée ou , plus rapide devient la recherche arrière/avant.
- Durant la lecture, vous pouvez presser les touches de piste pour les rétablir (allumées en vert) et les couper (éteintes).

2. Pressez  ou  pour revenir à l'écran d'accueil.



Sélectionner le projet à lire dans la liste

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « PROJECT LIST » (liste de projets) et pressez .

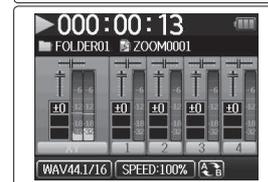


3. Avec , sélectionnez la dossier et pressez .



4. Avec , sélectionnez le projet que vous voulez lire et pressez .

Le projet sélectionné commencera sa lecture.



NOTE

Une fois la lecture du titre terminée, la lecture peut se poursuivre en fonction du mode de lecture (→ P.44).

Changement de la vitesse de lecture

Vous pouvez régler la vitesse de lecture dans une plage de 50 % à 150 % de la vitesse normale.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« PROJECT MENU » (menu
projet) et pressez .

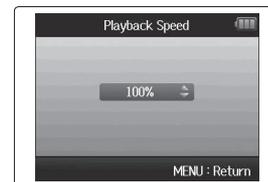


3. Avec  sélectionnez
« Playback Speed » (vitesse
de lecture) et pressez .



4. Avec  réglez la vitesse
de lecture et pressez .

La lecture se fera à la vitesse
choisie.



NOTE

Ce réglage est sauvegardé séparément pour chaque projet.

Lecture en boucle d'un intervalle (AB Repeat)

Vous pouvez lire en boucle un segment compris entre deux points de votre choix.

1. Pressez .

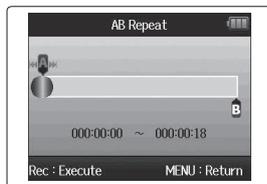
2. Avec , sélectionnez « PLAY » (lecture) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « AB Repeat » (lecture en boucle) et pressez .

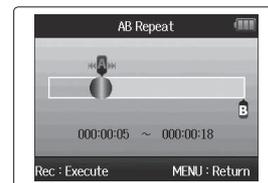


4. Avec , sélectionnez l'icône du point A et pressez .



5. Utilisez  et  pour trouver le point de départ de la lecture en boucle.

Vous pouvez aussi presser  pour faire la recherche durant la lecture.

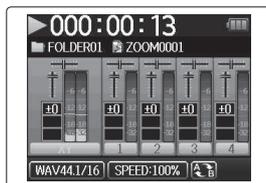


6. Avec , sélectionnez l'icône du point B. Ensuite, choisissez le point de fin de la lecture en boucle.



7. Pressez  pour ouvrir l'écran de lecture.

La lecture en boucle démarrera entre les points fixés.



NOTE

- Pour mettre fin à la lecture en boucle, suivez les instructions de la P.42 afin de sélectionner « AB Repeat » et pressez .
- Durant la lecture en boucle, celle-ci cesse si vous pressez  ou  en vue de sélectionner un autre projet.

Changement du mode de lecture

Vous pouvez régler le mode de lecture.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « PLAY » (lecture) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Play Mode » (mode de lecture) et pressez .



4. Avec , sélectionnez le mode et pressez .



NOTE

- Play All : lit tous les projets du dossier ouvert.
- Play One : ne lit que le projet sélectionné.
- Repeat One : lit en boucle le projet sélectionné.
- Repeat All : lit en boucle tous les projets du dossier ouvert.

Changement de la hauteur (tonalité) de lecture

La hauteur peut être changée par demi-ton séparément pour chaque piste tout en conservant la même vitesse de lecture.

1. Pressez .

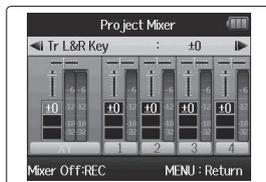
2. Avec , sélectionnez
« PROJECT MENU » (menu
projet) et pressez .



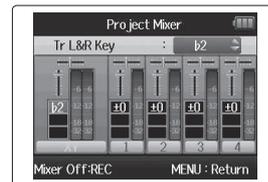
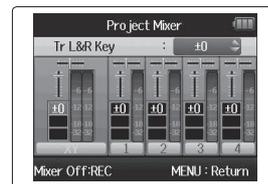
3. Avec , sélectionnez
« Project Mixer » (mélangeur
de projet) et pressez .



4. Avec , sélectionnez la
piste dont vous désirez
changer la hauteur (tonalité)
et pressez .



5. Avec , réglez la hauteur
(tonalité) de lecture et pressez
.



NOTE

Cette hauteur peut se régler entre $b6$ et $\sharp 6$.

La lecture se fera à la hauteur ainsi modifiée.

CONSEIL

Ce réglage de hauteur est sauvegardé séparément pour chaque projet.

Vous pouvez utiliser le mélangeur de projet (Project Mixer) pour régler la balance des pistes lues.

1. Pressez 

2. Avec , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Project Mixer » (mélangeur de projet) et pressez .



4. Changez les paramètres comme désiré.

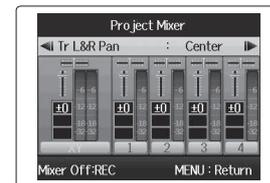
■ Commandes de mixage

Déplacement du curseur/
changement de valeur :

bougez  vers le haut/le bas

Sélection du paramètre
à changer :

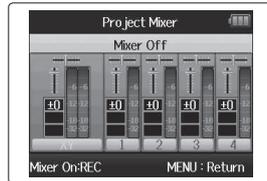
pressez 



Paramètre	Plage de réglage	Explication
Volume	Coupage du son (Mute), -48,0 – +12 dB (par paliers de 0,5 dB)	Règle le volume de piste
Panoramique	L100 (extrême gauche) – CENTER (centre) – R100 (extrême droite)	Règle la position gauche-droite du son.
Hauteur (tonalité)	b6 – #6	Règle la hauteur de lecture sans changer la vitesse de lecture.

5. Pressez  pour écouter le projet sans les réglages de mélangeur.

Presser cette touche met les réglages de mélangeur en et hors service.



NOTE

- Les réglages de mixage sont sauvegardés séparément avec chaque projet et appliqués durant la lecture.
- Utilisez le mélangeur d'écoute pour régler la balance lors de l'écoute des entrées (→ P.80).

Contrôle des informations sur le projet

Vous pouvez contrôler les informations concernant le projet sélectionné.

1. Pressez .

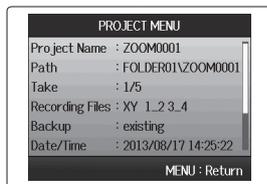
2. Avec , sélectionnez
« PROJECT MENU » (menu
projet) et pressez .



3. Avec , sélectionnez
« Information » et pressez
 pour voir des
informations sur le projet.



Avec , faites défiler
pour voir les informations
masquées plus bas que
l'écran.



Contrôle des marqueurs de piste

Une liste des marqueurs présents dans le projet enregistré peut être affichée.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« PROJECT MENU » (menu
projet) et pressez .

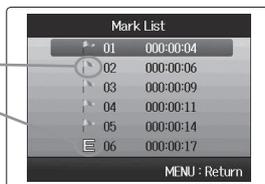


3. Avec , sélectionnez
« Mark List » (liste des
marqueurs) et pressez
 pour ouvrir la liste
des marqueurs.



Marqueur ajouté par l'utilisateur

Marqueur ajouté quand un blanc
survient dans le son durant
l'enregistrement



Changement de nom de projet

1. Pressez .

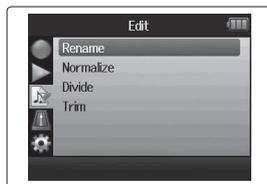
2. Avec , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



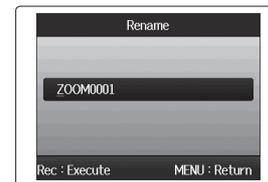
3. Avec , sélectionnez « Edit » (modifier) et pressez .



4. Avec , sélectionnez « Rename » (renommer) et pressez .



5. Changez le nom.



■ Commandes pour changer un nom

Déplacement du curseur/
changement de caractère : bougez  vers le haut/bas

Sélection de caractère/
confirmation de changement : pressez .

6. Pressez  pour terminer le réglage.

NOTE

- Les caractères suivants peuvent être utilisés dans les noms de projet.
(espace) !#\$% &'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLMNO-PQRSTUVWXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz{ }~
- Un nom de projet ne peut pas ne comporter que des espaces.

Mixage d'un projet Format WAV uniquement

Vous pouvez faire un mixage d'un projet enregistré au format WAV pour obtenir un fichier stéréo (WAV ou MP3).

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



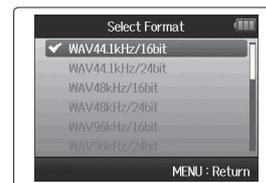
3. Avec , sélectionnez « Mixdown » (mixage de réduction) et pressez .



4. Quand vous mixez un projet, vous pouvez changer de format en choisissant « Select Format » (sélectionner le format) avec  et en pressant .



5. Avec , sélectionnez le format et pressez .



NOTE

Vous ne pouvez sélectionner que des formats WAV ayant la même fréquence d'échantillonnage et la même résolution en bits que le projet sélectionné.

6. Avec , sélectionnez « Execute » (exécuter) et pressez  pour lancer le mixage de réduction.



NOTE

- Le fichier de mixage sera créé dans le même dossier.
- Si la carte SD n'a plus assez d'espace libre, l'enregistreur reviendra à l'écran de mixage (Mixdown).
- Le fichier créé par le mixage sera nommé d'après le projet d'origine avec un nombre à trois chiffres ajouté à la fin, comme dans « ZOOM0001_ST001 ». Si vous remixez le même projet, ce numéro augmentera d'une unité.
- Durant le mixage, les réglages de volume, panoramique et statut de piste (touche de piste) effectués à l'aide du mélangeur de projet (→ P.46) ainsi que la vitesse de lecture (→ P.41) affecteront le son du mixage.

Normalisation de pistes

Format WAV uniquement

Si le volume d'un projet enregistré au format WAV est trop faible, vous pouvez augmenter le niveau général du fichier.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« PROJECT MENU » (menu
projet) et pressez .



3. Avec  sélectionnez
« Edit » (modifier) et
pressez .



4. Avec  sélectionnez
« Normalize » (normaliser)
et pressez .



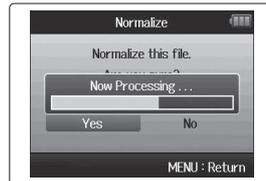
5. Avec  sélectionnez
la piste que vous désirez
normaliser.



NOTE

- Vous ne pouvez pas sélectionner une piste ne contenant pas de fichier enregistré.
- Si vous sélectionnez « All » (toutes), toutes les pistes possédant des fichiers seront normalisées.

6. Avec , sélectionnez « Yes » (oui) et pressez  pour lancer la normalisation.

**NOTE**

Après normalisation, le niveau de la totalité du fichier est augmenté uniformément de façon à ce que le niveau crête atteigne 0 dB.

Fractionnement de projets

Vous pouvez diviser un projet en deux nouveaux projets à n'importe quel endroit.

1. Pressez .

2. Avec    sélectionnez
« PROJECT MENU » (menu
projet) et pressez   .



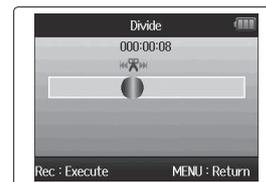
3. Avec    sélectionnez
« Edit » (modifier) et
pressez   .



4. Avec    sélectionnez
« Divide » (diviser) et
pressez   .



5. Définissez le point de
division.



■ Commandes pour la division

Déplacement du point : utilisez  et .

Lecture/pause : pressez .

Confirmation du point : pressez .

6. Avec  sélectionnez

« Yes » (oui) et pressez



NOTE

- Après avoir divisé un projet, la partie antérieure au point de division portera le même nom que le projet d'origine avec « A » ajouté à la fin. La partie postérieure au point de division portera la lettre « B » ajoutée à la fin de son nom.
- Si vous avez fait des enregistrements supplémentaires et disposez de plusieurs prises, c'est la prise actuelle qui sera divisée. Toutes les autres prises seront sauvegardées avec le projet d'origine.
- La prise d'origine est supprimée.

Coupeure des débuts et fins de projet

Vous pouvez supprimer (couper) les parties inutiles au début et à la fin des projets enregistrés. Pour cela, vous devrez fixer les points que vous souhaitez obtenir comme début et fin de la partie à conserver.

1. Pressez .

2. Avec   , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



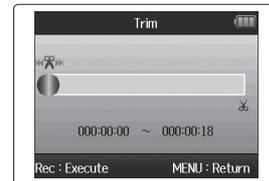
3. Avec   , sélectionnez « Edit » (modifier) et pressez .



4. Avec   , sélectionnez « Trim » (recadrer) et pressez .



5. Avec   , sélectionnez l'icône de point de début.



6. Avec  et , cherchez le point de début.



Vous pouvez aussi presser  pour faire la recherche durant la lecture.

7. Avec   , sélectionnez l'icône de point de fin. Ensuite, définissez le point de fin de la même façon.



8. Pressez .

9. Avec  sélectionnez
« Yes » (oui) et pressez  
pour recadrer le projet.

**NOTE**

Si vous avez effectué des enregistrements supplémentaires et si le projet a plusieurs prises, c'est la prise actuelle qui sera recadrée.

Suppression d'un projet

Vous pouvez supprimer des projets inutiles.

1. Pressez .

2. Avec   , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



3. Avec   , sélectionnez « Trash » (jeter) et pressez .



4. Avec   , sélectionnez « Delete » (supprimer) et pressez .



5. Avec   , sélectionnez « Yes » (oui) et pressez .



NOTE

La suppression de projet ne peut pas être annulée.

Suppression de tous les projets d'un dossier

Vous pouvez supprimer tous les projets d'un dossier en même temps.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« PROJECT MENU » (menu
projet) et pressez .



3. Avec  sélectionnez
« Trash » (jeter) et pressez
.



4. Avec  sélectionnez
« Delete All Projects »
(supprimer tous les projets)
et pressez .



5. Avec  sélectionnez
« Yes » (oui) et pressez
.



NOTE

La suppression de projet ne peut pas être annulée.

Reconstruction d'un projet

S'il manque des fichiers nécessaires à un projet ou si celui-ci est endommagé, vous pouvez essayer de le reconstruire.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



3. Avec  sélectionnez « Rebuild » (reconstruire) et pressez .



4. Avec  sélectionnez « Yes » (oui) et pressez  pour reconstruire le projet.



CONSEIL

Un projet ne pourra pas être lu si, par exemple, vous déconnectez accidentellement l'adaptateur pendant l'enregistrement ou avez utilisé un ordinateur pour supprimer un fichier de réglage nécessaire au projet. Dans de tels cas, la reconstruction du projet peut permettre de le réparer afin de pouvoir de nouveau l'utiliser.

Enregistrement d'un mémo vocal de projet

Vous pouvez ajouter un mémo vocal à un projet.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Voice Memo » (mémo vocal) et pressez .



4. Enregistrez le mémo.



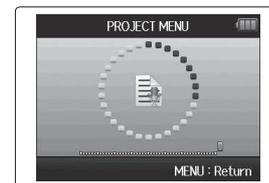
Lancer l'enregistrement : pressez .

Arrêter l'enregistrement : pressez .

5. Lisez le mémo.

Lancer la lecture : pressez .

Arrêter la lecture : pressez .



CONSEIL

- Chaque fois que vous pressez , le mémo vocal est remplacé.
- Les mémos vocaux sont enregistrés au moyen du micro stéréo branché à l'entrée G/D (L/R).
Il n'est pas possible d'en enregistrer au moyen des entrées 1-4.
- Le nom du fichier de mémo vocal aura le format « ZOOM0001_VM ».
- Le fichier de mémo vocal est au format MP3 128kb/s.

Lecture de fichiers de secours

Format WAV uniquement

Si vous avez effectué un enregistrement de secours, vous pouvez lire le fichier de secours à la place du fichier normal.

1. Pressez .

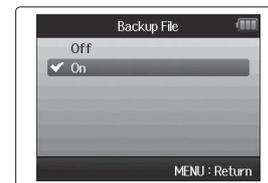
2. Avec   , sélectionnez « PROJECT MENU » (menu projet) et pressez   .



3. Avec   , sélectionnez « Backup File » (fichier de secours) et pressez   .



4. Avec   , sélectionnez « On » et pressez   .



Dans ces conditions, quand vous pressez , c'est le fichier de secours qui est lu à la place du fichier normal pour la piste G/D (L/R).

Échange de données avec un ordinateur (lecteur de carte)

En vous connectant à un ordinateur, vous pouvez vérifier et copier des données sur la carte SD.

1. Pressez .

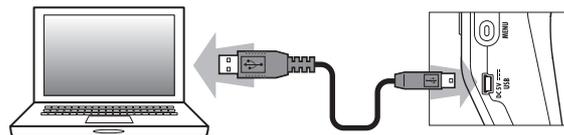
2. Avec  et , sélectionnez « USB » et pressez .



3. Avec  et , sélectionnez « SD Card Reader » (lecteur de carte SD) et pressez .



4. Branchez le **H6** à l'ordinateur à l'aide d'un câble USB.



NOTE

- Si vous voulez alimenter l'unité par le bus USB de l'ordinateur, branchez le câble avec l'alimentation du **H6** désactivée, puis allumez l'unité.
- Les systèmes d'exploitation suivants sont pris en charge.
 - Windows XP ou ultérieur
 - Mac OS X 10.6 ou ultérieur

- 5.** Suivez les procédures propres à votre ordinateur pour la déconnexion.

Windows :

Utilisez « Retirer le périphérique en toute sécurité » pour sélectionner le **H6**.

Macintosh :

Faites glisser l'icône du **H6** sur la corbeille.

NOTE

- Suivez toujours ces procédures avant de débrancher le câble USB.

-
- 6.** Débranchez le câble entre l'ordinateur et le **H6**, puis pressez .

Emploi comme interface audio

Vous pouvez envoyer directement à un ordinateur ou à un iPad les signaux entrant dans le **H6** ainsi que faire sortir les signaux de l'ordinateur ou de l'iPad par le **H6**.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « USB » et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Audio Interface » (interface audio) et pressez .



4. Avec , sélectionnez « Stereo Mix » (mixage stéréo) ou « Multi track » (multipiste) et pressez .



NOTE

- Avec un réglage « Stereo Mix », c'est une interface à 2 entrées/2 sorties. Avec un réglage « Multi Track », c'est une interface à 6 entrées/2 sorties.
- Avec un iPad, utilisez le mode Stereo Mix. Celui-ci ne fonctionnera pas en mode Multi Track.
- Lorsque vous utilisez le mode Stereo Mix, vous pouvez employer le mélangeur de l'enregistreur pour mixer toutes les entrées de piste en stéréo (→ P.72).
- Si vous utilisez Windows, un pilote est nécessaire pour employer le mode Multi Track. Vous pouvez télécharger ce pilote sur le site web ZOOM (www.zoom.co.jp).

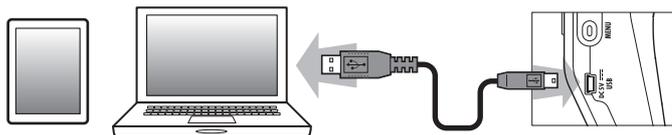
5. Avec , sélectionnez « PC/ Mac », « PC/MAC using battery power » (PC/Mac, sur piles) ou « iPad using battery power » (iPad, sur piles) et pressez .



CONSEIL

- Quand vous employez un ordinateur ne fournissant pas suffisamment d'énergie par son bus USB et quand vous utilisez l'alimentation fantôme, sélectionnez « PC/Mac using battery power ».
- Le réglage « iPad using battery power » utilise les piles présentes dans l'enregistreur.

- 6.** Branchez le **H6** à l'ordinateur ou à l'iPad à l'aide d'un câble USB.

**NOTE**

Un kit de connexion d'appareil photo pour iPad est nécessaire afin de brancher un iPad.

CONSEIL

Voir « Réglages de l'interface audio » (→ P.70).

- 7.** Pressez  pour déconnecter.



- 8.** Avec , sélectionnez « EXIT » (quitter) et pressez .



- 9.** Avec , sélectionnez « Yes » (oui) et pressez .



- 10.** Débranchez le câble entre l'ordinateur ou l'iPad et le **H6**, puis pressez .

Réglages de l'interface audio

Quand vous utilisez le **H6** comme interface audio, vous pouvez faire les réglages suivants. Référez-vous à chaque section pour des détails .

Réglages d'entrée	Filtre coupe-bas (→ P.78)
	Compresseur/limiteur (→ P.79)
	Écoute directe (→ P.70)
	Écoute MS-RAW (→ P.82)
	Alimentation fantôme (→ P.87)
	Alimentation de type plug-in (→ P.88)
	Fonction de renvoi (→ P.71)
	Mélangeur (→ P.72)
VU-mètres (→ P.89)	
Outil	Accordeur (→ P.74)

Faire les réglages d'écoute directe

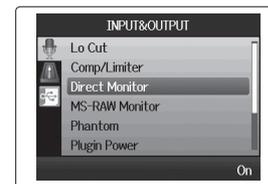
Le son entrant dans le **H6** peut sortir directement avant de passer par l'ordinateur ou l'iPad connecté. Cela permet une écoute sans latence.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Direct Monitor » (écoute directe) et pressez .



4. Avec , sélectionnez « On » et pressez .



Emploi du renvoi (en mode Stereo Mix)

En mode Stereo Mix, vous pouvez mixer le son de l'ordinateur ou de l'iPad avec le son entrant dans le **H6** et le renvoyer à l'ordinateur ou à l'iPad (renvoi ou « Loop Back »). Cela peut servir par exemple à ajouter un commentaire à une piste d'accompagnement musical lue sur l'ordinateur et à enregistrer le tout à l'aide d'un logiciel sur l'ordinateur ou de le diffuser en live par Internet.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Loop Back » (renvoi) et pressez .



4. Avec , sélectionnez « On » et pressez .



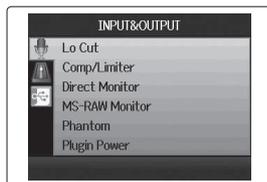
Réglages de l'interface audio (suite)

Mixage des entrées

Vous pouvez régler le mixage des entrées. Le résultat de ce mixage entre dans un ordinateur ou un iPad. En mode Stereo Mix, le mixage stéréo qui en résulte est envoyé.

1. Pressez .

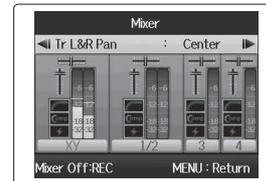
2. Avec , sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Mixer » (mélangeur) et pressez .



4. Changez les réglages de paramètres comme vous le souhaitez.



■ Commandes de mixage

Déplacement du curseur/
changement de valeur :

bougez  vers le haut/bas

Sélection du paramètre
à changer :

pressez 

5. Pressez  pour écouter le projet sans les réglages de mélangeur.

Presser cette touche active et désactive les réglages de mélangeur.



CONSEIL

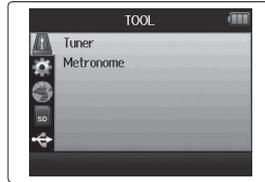
Les mêmes réglages de mixage sont sauvegardés et utilisés à la fois pour les modes Stereo Mix et Multi Track.

Emploi de l'accordeur

Le signal entrant peut servir à accorder un instrument.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« TOOL » (outil) et pressez
.



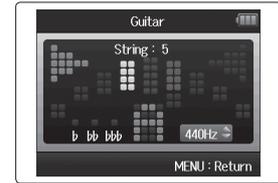
3. Avec , sélectionnez
« Tuner » (accordeur) et
pressez .



4. Avec , sélectionnez le
type d'accordage et
pressez .

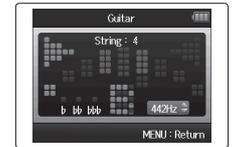


5. Avec , changez la
hauteur du diapason.



CONSEIL

La hauteur du diapason peut être réglée dans une plage allant de 435 Hz à 445 Hz.



6. Pour tous les types d'accordeur excepté le chromatique, vous pouvez utiliser  et  pour changer la hauteur (Drop Tuning).

CONSEIL

Vous pouvez abaisser l'accordage jusqu'à trois demi-tons.



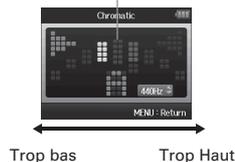
7. Pressez une touche de piste pour sélectionner l'entrée à utiliser.

8. Utilisez l'accordeur en fonction du type comme suit

■ Accordeur chromatique

L'entrée est automatiquement détectée et le nom de la note la plus proche et l'écart de hauteur sont affichés.

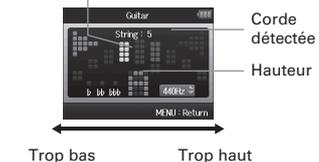
Le centre s'allume quand la hauteur est juste



■ Accordeur de guitare/basse

Le numéro de la corde que vous accordez est automatiquement détecté, vous permettant d'accorder les cordes une à une.

Le centre s'allume quand la hauteur est juste



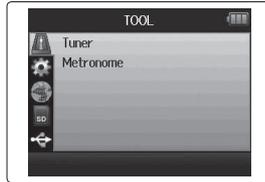
Type d'accordeur	Numéro de corde/nom de note						
	1	2	3	4	5	6	7
Guitar	E (mi)	B (si)	G (sol)	D (ré)	A (la)	E (mi)	B (si)
Bass	G (sol)	D (ré)	A (la)	E (mi)	B (si)		
Open A	E (mi)	C# (do#)	A (la)	E (mi)	A (la)	E (mi)	
Open D	D (ré)	A (la)	F# (fa#)	D (ré)	A (la)	D (ré)	
Open E	E (mi)	B (si)	G# (sol#)	E (mi)	B (si)	E (mi)	
Open G	D (ré)	B (si)	G (sol)	D (ré)	G (sol)	D (ré)	
DADGAD	D (ré)	A (la)	G (sol)	D (ré)	A (la)	D (ré)	

Emploi du métronome

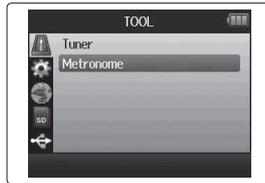
Utilisez le métronome pour produire un décompte avant l'enregistrement ou comme piste de clic.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« TOOL » (outil) et pressez
.



3. Avec , sélectionnez
« Metronome » (métronome)
et pressez .



4. Avec , sélectionnez un
élément de menu et pressez
.



■ Sélectionnez « Click ».

Avec , réglez le mode
d'activité du métronome et
pressez .



■ Sélectionnez « Pre Count » (décompte) (→ P.32).

■ Sélectionnez « Tempo ».

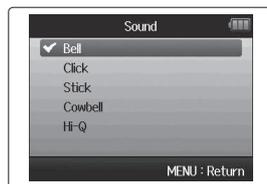
Avec , réglez la vitesse
et pressez .



- Sélectionnez « Sound » (son).

Avec   , réglez le son et

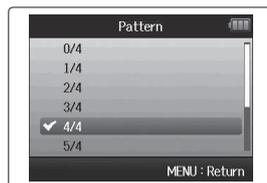
pressez  .



- Sélectionnez « Pattern » (motif).

Avec   , réglez le motif et

pressez  .



- Sélectionnez « Level » (niveau).

Avec   , réglez le volume du métronome et pressez .

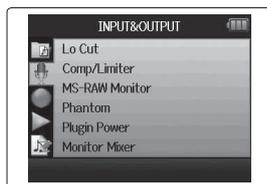


Réduction du bruit (filtre coupe-bas)

Utilisez le filtre coupe-bas (Lo Cut) pour réduire le bruit du vent et les plosives vocales, par exemple.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



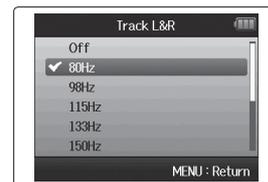
3. Avec  sélectionnez « Lo Cut » (filtre coupe-bas) et pressez .



4. Avec  sélectionnez la piste à laquelle vous voulez appliquer le filtre coupe-bas et pressez .



5. Avec  sélectionnez la fréquence de coupure du filtre coupe-bas et pressez .



Utiliser le compresseur/limiteur d'entrée

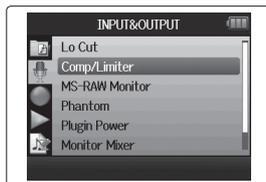
Utilisez le compresseur/limiteur pour remonter le niveau des signaux d'entrée faibles et abaisser le niveau des signaux d'entrée forts.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Comp/Limiter » (compresseur/limiteur) et pressez .



4. Avec , sélectionnez la piste que vous souhaitez traiter et pressez .



5. Avec , sélectionnez le type de compresseur/limiteur et pressez .



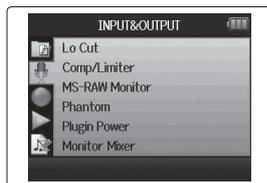
Réglage	Explication	
Off	Compresseur/limiteur désactivé	
Comp1 (General)	Compresseur standard	Les compresseurs abaissent les hauts niveaux et rehaussent les bas niveaux.
Comp2 (Vocal)	Compresseur pour les voix	
Comp3 (Drum)	Compresseur pour batterie et percussions	
Limiter1 (General)	Limiteur standard	Les limiteurs réduisent le niveau quand les signaux entrants dépassent le niveau seuil réglé.
Limiter2 (Concert)	Limiteur pour prestations live	
Limiter3 (Studio)	Limiteur pour enregistrement en studio	

Réglage du mixage d'écoute des signaux entrants

Vous pouvez régler le niveau et le panoramique de chaque signal entrant pour le mixage d'écoute.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« INPUT&OUTPUT » (entrée
et sortie) et pressez .



3. Avec , sélectionnez
« Monitor Mixer »
(mélangeur d'écoute) et
pressez .



4. Changez les paramètres
comme désiré.

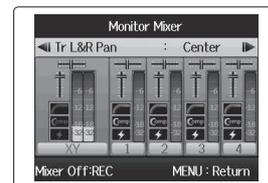
■ Commandes de mixage

Déplacement du curseur/
changement de valeur :

bougez  vers le haut/bas

Sélection du paramètre
à changer :

pressez 



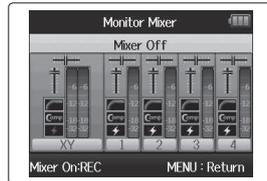
Paramètre	Plage de réglage	Explication
Volume	Coupure du son (Mute), -48,0 – +12 dB (par paliers de 0,5 dB)	Règle le volume de piste.
Panoramique	L100 (extrême gauche) – CENTER (centre) – R100 (extrême droite)	Règle la position gauche-droite du son.

NOTE

- L'emploi des réglages de volume et de panoramique n'affecte que le signal d'écoute. Cela n'affecte pas les données enregistrées.
- Utilisez le mélangeur de projet pour régler la balance durant la lecture (→ P.46).

5. Pressez  pour écouter le projet sans les réglages de mélangeur.

Presser cette touche active et désactive les réglages de mélangeur.

**NOTE**

Ces réglages de mixage sont sauvegardés séparément avec chaque projet enregistré. Les réglages de mixage peuvent également s'appliquer durant la lecture (→ P.46).

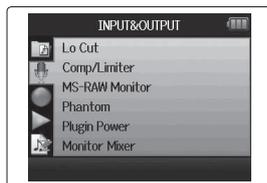
Écoute de contrôle des signaux MS-RAW

Mode MS-RAW uniquement

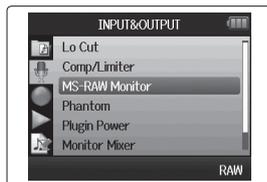
Quand vous enregistrez en mode MS-RAW, vous pouvez écouter l'entrée du micro central par le canal gauche et l'entrée du micro latéral par le canal droit.

1. Pressez .

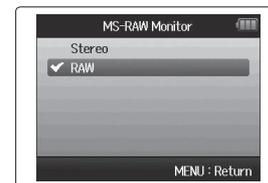
2. Avec , sélectionnez
« INPUT&OUTPUT » (entrée
et sortie) et pressez .



3. Avec , sélectionnez
« MS-RAW Monitor »
(écoute du signal MS-RAW)
et pressez .



4. Avec , sélectionnez
« RAW » et pressez
.



NOTE

Sélectionnez « Stereo » si vous voulez écouter avec un mixage stéréo ordinaire.

Réglage du format d'enregistrement

Réglez le format en fonction de la qualité audio et de la taille de fichier désirées.

1. Pressez .

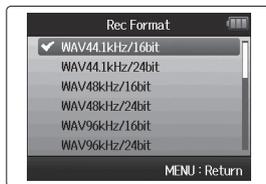
2. Avec , sélectionnez
« REC » (enregistrement) et
pressez .



3. Avec , sélectionnez
« Rec Format » (format
d'enregistrement) et pressez
→ .



4. Avec , sélectionnez le
format désiré et pressez
→ .



NOTE

- Utilisez le format WAV pour enregistrer de l'audio de haute qualité.
- Le format MP3 réduit la taille du fichier par compression, ce qui réduit également la qualité audio. Utilisez ce format si vous devez économiser de l'espace sur la carte SD en vue par exemple d'y conserver de nombreux enregistrements.
- Quand vous enregistrez au format MP3, un seul fichier MP3 stéréo sera créé quel que soit le nombre de pistes choisies. Vous pouvez utiliser le mélangeur d'écoute pour régler la balance de toutes les pistes dans le mixage stéréo (→ P.80).

	Qualité audio Haute	Taille de fichier Grande
WAV 96 kHz/24 bits	↑	↓
WAV 96 kHz/16 bits		
WAV 48 kHz/24 bits		
WAV 44,1 kHz/24 bits		
WAV 48 kHz/16 bits		
WAV 44,1 kHz/16 bits		
MP3 320 kb/s		
MP3 256 kb/s		
MP3 224 kb/s		
MP3 192 kb/s		
MP3 160 kb/s		
MP3 128 kb/s		
MP3 112 kb/s		
MP3 96 kb/s		
MP3 80 kb/s		
MP3 64 kb/s		
MP3 56 kb/s		
MP3 48 kb/s		
	Basse	Petite

Changement des réglages d'enregistrement automatique

Vous pouvez régler les niveaux seuil d'entrée qui feront se déclencher automatiquement le démarrage et l'arrêt de l'enregistrement.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « REC » (enregistrement) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Auto Rec » (enregistrement automatique) et pressez .



4. Pour régler le niveau de déclenchement d'enregistrement, utilisez  pour sélectionner « Set Start & Stop Level » (fixer le niveau seuil de lancement et d'arrêt) et pressez .



5. Avec , sélectionnez Start Level (niveau seuil de lancement) et pressez .



6. Avec , réglez le niveau seuil de lancement et pressez .



L'enregistrement démarrera automatiquement quand le signal entrant dépassera le niveau seuil fixé.

NOTE

À l'étape 5, vous pouvez aussi choisir « Stop Level » (niveau seuil d'arrêt).

Activation de l'arrêt automatique

- 1.** Pour régler le temps nécessaire à l'arrêt automatique, sélectionnez « Auto Stop » avec  et pressez .



- 2.** Avec , réglez le temps nécessaire à l'arrêt et pressez .



- 3.** Réglez le niveau seuil d'arrêt de la même façon que le niveau seuil de lancement (→ P.84).

Quand le niveau d'entrée chute sous le niveau seuil d'arrêt fixé, l'enregistrement s'arrête automatiquement après le temps sélectionné à l'étape 2 ci-dessus.

Réglage du mode d'appellation des projets

Vous pouvez changer le type de nom qui est automatiquement donné à un projet.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« REC » (enregistrement) et
pressez .



3. Avec , sélectionnez
« Project Name » (nom de
projet) et pressez .



4. Avec , sélectionnez le
type voulu et pressez
.



NOTE

- Les noms de projet sont créés aux formats suivants.
 - Par défaut : ZOOM0001-ZOOM9999
 - Date : AAMMJJ-HHMMSS (exemple : 130331-123016)
- Le format « Date » utilise l'heure de début d'enregistrement.

Changement du réglage d'alimentation fantôme

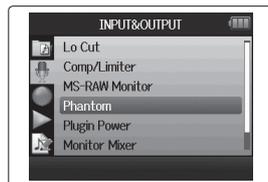
Les entrées 1–4 peuvent fournir une alimentation fantôme de +12 V, +24 V ou +48 V.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



3. Avec  sélectionnez « Phantom » (alimentation fantôme) et pressez .



4. Avec  sélectionnez un élément de menu et pressez .



■ Sélectionnez « ON/OFF ».

Avec  sélectionnez l'entrée que vous voulez régler et pressez .

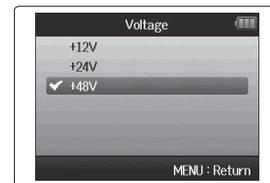


Avec  sélectionnez « On » et pressez .



■ Sélectionnez « Voltage ».

Avec  sélectionnez la tension désirée et pressez .

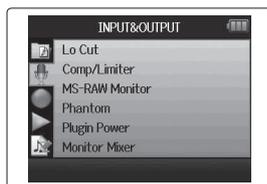


Emploi de l'alimentation de type plug-in

Quand vous employez un micro utilisant une alimentation de type plug-in, faites le réglage suivant avant de le brancher à la prise d'entrée **MIC/LINE** du **micro XY**.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Plugin Power » (alimentation de type plug-in) et pressez .



4. Avec , sélectionnez « On » et pressez .

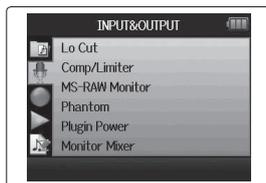


Emploi des VU-mètres pour contrôler les niveaux d'entrée

Les VU-mètres virtuels peuvent servir à contrôler les niveaux d'entrée.

1. Pressez .

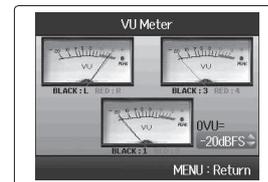
2. Avec  sélectionnez « INPUT&OUTPUT » (entrée et sortie) et pressez .



3. Avec  sélectionnez « VU Meter » (VU-mètres) et pressez .



4. Avec , réglez les niveaux d'entrée et vérifiez-les ici.



5. Avec , réglez la référence employée pour 0VU.

CONSEIL

Le niveau de référence peut être réglé entre -20 dBFS et -10 dBFS. L'unité dBFS représente la force du signal en dB, 0 dBFS étant la valeur maximale enregistrable pour les données numériques.

Réglage de l'affichage pour économiser de l'énergie

Vous pouvez régler le rétro-éclairage de l'écran pour l'atténuer ou le couper après 30 secondes sans action afin d'économiser l'énergie .

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « SYSTEM » (système) et pressez .



3. Avec , sélectionnez « Backlight » (rétro-éclairage) et pressez .



4. Avec , sélectionnez « Power Saving » (économie d'énergie) et pressez .



5. Avec , sélectionnez le réglage voulu et pressez .



NOTE

Quand vous utilisez un adaptateur secteur, ce réglage n'a pas d'effet.

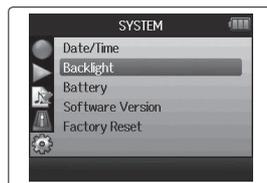
Réglage de la luminosité de l'écran

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez « SYSTEM » (système) et pressez .



3. Avec  sélectionnez « Backlight » (rétro-éclairage) et pressez .



4. Avec  sélectionnez « Brightness » (luminosité) et pressez .



5. Avec  sélectionnez la luminosité désirée et pressez .



Vérification des versions de firmware

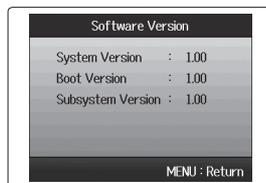
Vous pouvez vérifier les versions des logiciels utilisés par le **H6**.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« SYSTEM » (système) et
pressez → .



3. Avec , sélectionnez
« Software Version » (version
de logiciel) et pressez → 
pour ouvrir un écran dans
lequel vous pouvez voir les
versions des logiciels.



Restauration des réglages par défaut

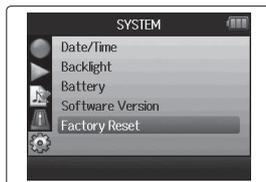
Vous pouvez restaurer les réglages d'usine par défaut de l'unité.

1. Pressez .

2. Avec  sélectionnez
« SYSTEM » (système) et
pressez .



3. Avec  sélectionnez
« Factory Reset »
(réinitialisation d'usine) et
pressez .



4. Avec  sélectionnez
« Yes » (oui) et pressez
 pour restaurer les
réglages par défaut.



L'alimentation se coupera automatiquement.

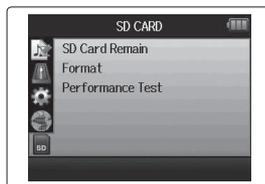
NOTE

Les réglages de niveau d'entrée ne sont pas réinitialisés.

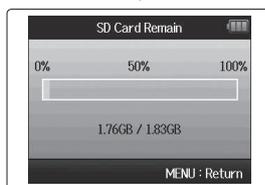
Contrôle de l'espace libre sur la carte SD

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« SD CARD » (carte SD) et
pressez .



3. Avec , sélectionnez
« SD Card Remain »
(espace restant sur la carte
SD) et pressez  pour
voir la quantité d'espace
encore libre sur la carte.

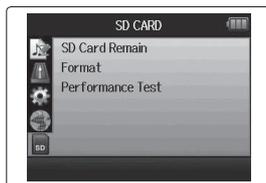


Formatage de cartes SD

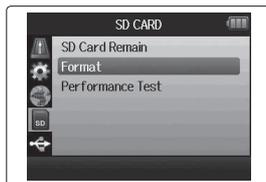
Les cartes SD doivent être formatées par le **H6** pour que celui-ci puisse les employer.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez
« SD CARD » (carte SD) et
pressez .



3. Avec , sélectionnez
« Format » (formater) et
pressez .



4. Avec , sélectionnez
« Yes » (oui) et pressez
 pour formater la
carte SD.



NOTE

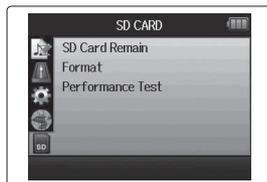
- Si vous utilisez une carte SD qui a été formatée par un ordinateur ou que vous venez d'acheter, vous devez la formater au moyen du **H6** avant qu'elle ne puisse être utilisée par l'unité.
- Sachez que toutes les données qui étaient sauvegardées sur la carte SD seront supprimées lors du formatage.

Test des performances d'une carte SD

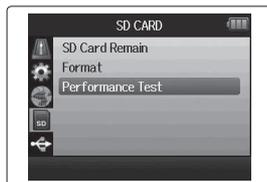
Vous pouvez tester les cartes SD pour vérifier qu'elles peuvent être employées avec le **H6**.

1. Pressez .

2. Avec , sélectionnez « SD CARD » (carte SD) et pressez .

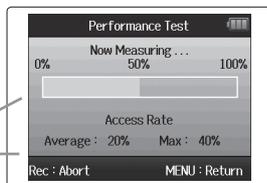


3. Avec , sélectionnez « Performance Test » (test de performance) et pressez .



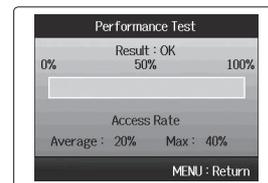
4. Pressez  pour lancer le test de performance.

Avancée du test
Taux d'accès à la carte

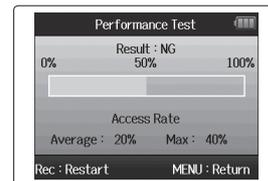


5. Une fois le test terminé, le résultat s'affiche.

Si le taux d'accès (Access Rate) Max est de 100 %, le résultat sera considéré comme mauvais (« NG » pour No Good).



6. Pour annuler le test, pressez .



NOTE

Même si une carte SD obtient un résultat « OK » au test de performance, cela ne garantit pas qu'il n'y aura jamais d'erreurs d'écriture. Veuillez ne considérer ce test que comme une indication.

Mise à jour du firmware

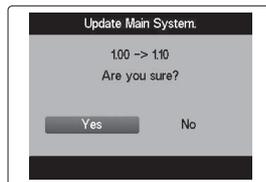
Le **H6** peut être mis à jour avec les dernières versions de firmware.

1. Copiez le fichier de mise à jour de version dans le répertoire racine de la carte SD.

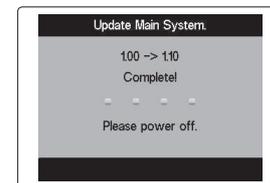
2. Insérez la carte SD dans le **H6**.

Ensuite, mettez sous tension en maintenant pressée la touche .

3. Avec , sélectionnez « Yes » (oui) et pressez  pour mettre à jour le firmware.



4. Une fois la mise à jour du firmware terminée, éteignez l'unité.



NOTE

La mise à jour du firmware n'est pas possible lorsque les piles ne sont plus assez chargées. Dans ce cas, installez des piles neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (vendu séparément).

Emploi des cartes SD des enregistreurs de l'ancienne série H

Une carte SD ayant été utilisée dans un enregistreur plus ancien de la série H ZOOM peut être lue et utilisée par le **H6**. Les fichiers seront déplacés sur la carte pour que le **H6** puisse les utiliser.

1. Insérez la carte SD et allumez l'unité.

2. Avec , sélectionnez

« Yes » (oui) et pressez

→  pour déplacer les

fichiers.



NOTE

- Si un fichier portant le même nom existe déjà dans un emplacement de destination, le déplacement ne sera pas possible tant que le nom du fichier n'aura pas été changé.
- Une fois les fichiers déplacés, ils ne seront plus reconnus par les anciens enregistreurs de la série H.

Emploi d'une télécommande (vendue séparément)

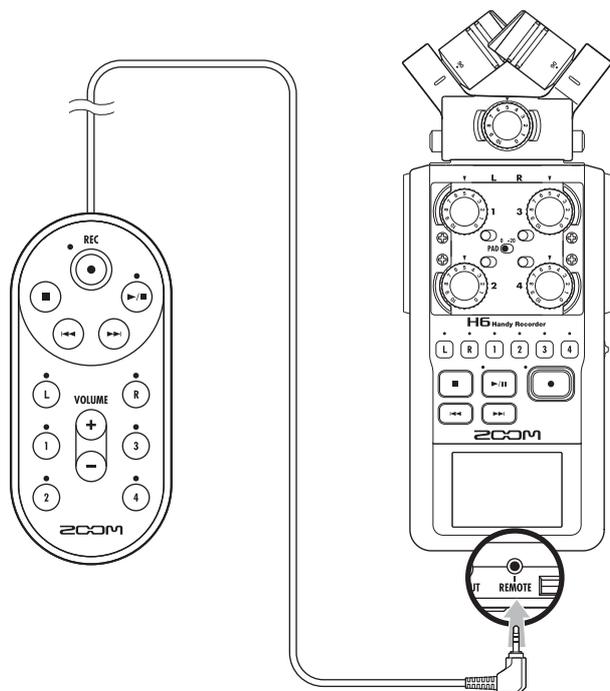
En utilisant une télécommande (vendue séparément), vous pouvez piloter le **H6** à distance.

- Branchez la télécommande à la prise **REMOTE** du **H6**.

Les touches de la télécommande correspondent aux touches de l'unité centrale **H6**.

CONSEIL

Les touches de la télécommande fonctionnent même quand la fonction de verrouillage du **H6** est activée.



Guide de dépannage

Si vous trouvez que le **H6** ne fonctionne pas normalement, veuillez d'abord vérifier les points suivants.

Problème d'enregistrement/lecture

◆ Pas de son ou son très faible

- Vérifiez les connexions avec le système d'écoute et son réglage de volume.
- Vérifiez que le volume du **H6** n'est pas trop bas.

◆ Le son enregistré est inaudible ou très faible

- Si vous utilisez le micro XY ou MS fourni, vérifiez qu'il est bien orienté.
- Contrôlez les réglages de niveau d'entrée (→ P.24).
- Si un lecteur de CD ou autre appareil est branché à une prise d'entrée, montez le niveau de sortie de cet appareil.

◆ L'enregistrement n'est pas possible

- Vérifiez que la carte SD a de l'espace libre (→ P.94).
- Si « Hold is On » s'affiche à l'écran, c'est que les commandes sont verrouillées. Déverrouillez les commandes (→ P.20).

Autres problèmes

◆ Le **H6** n'est pas reconnu par l'ordinateur quand on le connecte par USB

- Vérifiez que le système d'exploitation (OS) de l'ordinateur est compatible (→ P.66).
- Un mode de fonctionnement USB doit être sélectionné sur le **H6** pour permettre à un ordinateur de le reconnaître (→ P.66).

Caractéristiques techniques

Support d'enregistrement	Cartes SD de 16 Mo–2 Go, cartes SDHC de 4 Go–32 Go, cartes SDXC de 64 Go–128 Go		
Entrées	Entrées G/D (L/R)	Micro XY (XYH-6)	
		Type de micro	Directionnel
		Sensibilité	-41 dB, 1 kHz à 1 Pa
		Gain d'entrée	–∞ à 46,5 dB
		Pression sonore max. en entrée	136 dB SPL
		Mini-jack stéréo d'entrée MIC/LINE	Gain d'entrée : –∞ à 46,5 dB Impédance d'entrée : 2 kΩ Alimentation de type plug-in : Fournit 2,5 V
	Entrées 1 – 4	Micro MS (MSH-6)	
		Types des micros	Directionnel et bidirectionnel
		Sensibilité	-37 dB, 1 kHz à 1 Pa (directionnel) , -39 dB, 1 kHz à 1 Pa (bidirectionnel)
		Gain d'entrée	–∞ à 42,5 dB
		Pression sonore max. en entrée	120 dB SPL (directionnel), 122 dB SPL (bidirectionnel)
		Entrée de secours	Réglage du gain d'entrée -12 dB
		Connecteurs	Prises mixtes XLR/jack 6,35 mm 3 points TRS (XLR : point chaud sur la broche 2, jack TRS : point chaud sur la pointe)
		Gain d'entrée (atténuateur PAD désactivé)	–∞ à 55,5 dB
		Gain d'entrée (atténuateur PAD activé)	–∞ à 35,5 dB
		Impédance d'entrée	1,8kΩ ou plus
		Niveau d'entrée maximal admissible	+22 dBU (atténuateur PAD activé)
Alimentation fantôme	+12/+24/+48 V (peut être commutée On/Off indépendamment pour les entrées 1–4)		
Bruit rapporté en entrée	-120 dBU ou moins		
Sorties	Prise de sortie	Mini-jack stéréo de sortie LINE OUT (niveau de sortie nominal -10 dBU quand l'impédance de charge en sortie est de 10 kΩ ou plus) Mini-jack stéréo de sortie casque (20 W + 20 W sous charge de 32 Ω)	
	Haut-parleur intégré	Haut-parleur mono 400 mW/8 Ω	
Formats d'enregistrement	Réglage WAV		
	Formats pris en charge	44,1/48/96 kHz, 16/24 bits, mono/stéréo, format BWF	
	Pistes simultanément enregistrables	Max. 8 pistes (6 pistes + enregistrement stéréo de secours)	
	Réglage MP3		
Formats pris en charge	48–320 kb/s		
Pistes simultanément enregistrables	Max. 2 pistes		
Durée d'enregistrement	Avec carte 2 Go		
	3:08:00 (WAV 44,1 kHz/16 bits) 34:43:00 (MP3 128 kb/s)		
Écran	LCD couleur 5,1 cm (320 x 240)		

USB	Fonctionnement en classe de stockage de masse	
	Classe : USB 2.0 haute vitesse	
	Fonctionnement comme interface audio : mode Multi Track (note : Windows nécessite un pilote, pas un Macintosh)	
	Classe : USB 2.0 haute vitesse	
	Caractéristiques techniques : 6 entrées/2 sorties, fréquence d'échantillonnage de 44,1/48/96 kHz, résolution de 16/24 bits	
	Fonctionnement comme interface audio : mode stéréo	
	Classe : USB 2.0 pleine vitesse	
Durées d'enregistrement approximatives en continu avec alimentation par piles (en heures et minutes)	Mode d'enregistrement	
	Micro XY, 44,1 kHz/16 bits (stéréo x 1)	21h00m
	Micro XY et entrées 1, 2, 3 et 4 utilisées, 96 kHz/24 bits (stéréo x 3)	9h45m
	Note : les durées ci-dessus sont des estimations.	
	Note : les durées d'enregistrement approximatives en continu avec alimentation par piles ont été calculées à l'aide de notre propre méthode de test. Elles peuvent grandement différer en fonction des conditions d'utilisation.	
Alimentation	Fonctionne à l'aide de 4 piles AA	
	Adaptateur secteur : AD-17, CC 5 V, 1 A (vendu séparément)	
	Alimentation par bus USB	
Dimensions	Unité centrale : 77,8 mm (L) × 152,8 mm (P) × 47,8 mm (H), 280 g	
	XYH-6 : 78,9 mm (L) × 60,2 mm (P) × 45,2 mm (H), 130 g	
	MSH-6 : 58,0 mm (L) × 67,6 mm (P) × 42,1 mm (H), 85 g	
Accessoires fournis	Mode d'emploi	
	Carte SD	
	4 piles AA	
	DVD-ROM de Cubase LE	
	Mallette de l'unité centrale	
	Bonnets (éponge)	
	Câble USB	
	XYH-6	
MSH-6		

Pour les pays de l'UE



Déclaration de conformité :

Ce produit se conforme aux préconisations des directives suivantes :

Directive EMC 2004/108/CE,

Directive basse tension 2006/95/CE,

Directive ErP 2009/125/CE et

Directive RoHS 2011/65/UE



Mise au rebut des équipements électriques et électroniques usagés

(applicable dans les pays européens ayant des systèmes de tri sélectif)

Ce symbole sur le produit ou sur son emballage indique que ce produit ne doit pas être traité comme un déchet ménager ordinaire. Il doit au contraire être rapporté au point de collecte concerné pour le recyclage des équipements électriques et électroniques.

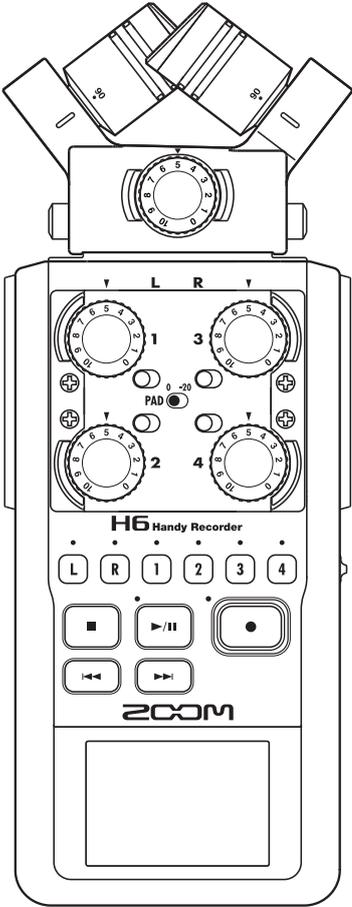
En veillant à vous débarrasser correctement de ce produit, vous contribuerez à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine et l'environnement qui pourraient sinon découler d'une mise au rebut inappropriée de ce produit. Le recyclage des matériaux contribuera à la préservation des ressources naturelles. Pour des informations plus détaillées sur le recyclage de ce produit, veuillez contacter votre mairie, le service d'ordures ménagères ou le magasin dans lequel vous l'avez acheté.

ZOOM

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Surugadai, Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japon

<http://www.zoom.co.jp>



H6 Handy Recorder

Operation Manual

© 2013 ZOOM CORPORATION

Reproduction of this manual in whole or in part by any means without permission is prohibited.

Usage and safety precautions

SAFETY PRECAUTIONS

In this operation manual, symbols are used to highlight warnings and cautions that you must read to prevent accidents. The meanings of these symbols are as follows.

	Something that could cause serious injury or death
	Something that could cause injury or damage to the equipment

Other symbols used

	An action that is mandatory
	An action that is prohibited

Warnings

Operation using an AC adapter

- ❗ Use only a ZOOM AD-17 AC adapter (sold separately) with this unit.
- ⊘ Do not do anything that could exceed the ratings of outlets and other electrical wiring equipment.

Do not use with power other than AC 100V. Before using the equipment in a foreign country or other region with a power voltage other than AC100V, always consult with a shop that carries ZOOM products and use the appropriate AC adapter.

Operation using batteries

- ❗ Use 4 conventional 1.5-volt AA batteries (alkaline or nickel-metal hydride).
- ❗ Read battery warning labels carefully.
- ❗ Always close the battery compartment cover when using the unit.

Alterations

- ⊘ Do not open the case or modify the product.

Precautions

Product handling

- ❗ Do not drop, bump or apply excessive force to the unit.
- ❗ Be careful not to allow foreign objects or liquids enter the unit.

Operating environment

- ⊘ Do not use in extremely high or low temperatures.
- ⊘ Do not use near heaters, stoves and other heat sources.
- ⊘ Do not use in very high humidity or where it could be splashed by water.
- ⊘ Do not use in places with frequent vibrations.
- ⊘ Do not use in places with much dust or sand.

AC adapter handling

- ❗ When disconnecting the power plug from an outlet, always hold the plug when pulling.
- ❗ Disconnect the power plug from the outlet during lightning storms and when not using the unit for a long time.

Battery handling

- ❗ Install the batteries with the correct +/- orientation.
- ❗ Use a specified battery type. Do not mix new and old batteries or different brands or types at the same time.
- ❗ When not using the unit for an extended period of time, remove the batteries.
- ❗ If a battery leak should occur, wipe the battery compartment and the battery terminals carefully to remove all residue.

Mics

- ❗ Before connecting a mic, always turn the power off. Do not use excessive force when connecting a unit
- ❗ When not using a mic for a long time, put the protective cap on.

Connection cables and input/output jacks

- ❗ Always turn the power OFF for all equipment before connecting any cables.
- ❗ Always disconnect all connection cables and the AC adapter before moving the unit.

Volume

- ⊘ Do not use at a loud volume for a long time.

Usage Precautions

Interference with other electrical equipment

In consideration of safety, the **H6** has been designed to minimize its emission of electromagnetic waves and to suppress interference from external electromagnetic waves. However, equipment that is very susceptible to interference or that emits powerful electromagnetic waves could result in interference if placed nearby. If this occurs, place the **H6** and the other device farther apart.

With any type of electronic device that uses digital control, including the **H6**, electromagnetic interference could cause malfunction, corrupt or destroy data and result in other unexpected trouble. Always use caution.

Cleaning

Use a soft cloth to clean the exterior of the unit if it becomes dirty. If necessary, use a damp cloth that has been wrung out well. Never use abrasive cleansers, wax or solvents such as alcohol, benzene or paint thinner.

Breakdown and malfunction

If the unit becomes broken or malfunctions, immediately disconnect the AC adapter, turn the power OFF and disconnect other cables. Contact the store where you bought the unit or ZOOM service with the following information: product model, serial number and specific symptoms of breakdown or malfunction, along with your name, address and telephone number.

Copyrights

- © Windows®, Windows® 8, Windows® 7, Windows Vista® and Windows® XP are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation.
 - © Macintosh, Mac OS and iPad are trademarks or registered trademarks of Apple Inc.
 - © The SD, SDHC and SDXC logos are trademarks.
 - © The use of MPEG Layer-3 audio compression technology is licensed from Fraunhofer IIS and Sisvel SpA.
 - © All other product names, trademarks and company names in this document are the property of their respective owners.
- Note: All trademarks and registered trademarks in this document are for identification purposes only and are not intended to infringe on the copyrights of their respective owners.

Recording for any purpose other than personal use from copyrighted sources, including CDs, records, tapes, live performances, video works and broadcasts, without permission of the copyright holder is prohibited by law. Zoom Corporation will not assume any responsibility related to infringements of copyrights.

Introduction

Thank you very much for purchasing a ZOOM **H6** Handy Recorder. The **H6** has the following features.

● Stereo mics can be changed according to use

An XY mic that can record sound images with depth and an MS mic that allows the stereo width to be adjusted freely are included. You can switch mics according to the situation as you would switch lenses on an SLR camera.

Options include a highly-directional shotgun mic and an external XLR/TRS input.

● Record up to 6 track at once

In addition to the swappable stereo mic (L/R input), the main unit has 4 XLR/TRS inputs (Inputs 1–4).

Use these to simultaneously record a maximum of 6 tracks, including ambiance, narration, a stereo image and the voices of multiple performers, for example.

● Advanced recording features

- The XY mic, which has newly-developed 14.6mm large diaphragm mics, records the full range of frequencies with good stereo placement.
- Using the L/R input mics, you can simultaneously record a backup file with a recording level that is 12 dB less than the regular recording. You can use this backup recording if an unexpected loud noise should cause the regular recording to distort, for example.

- Inputs 1–4 have increased maximum gain compared to previous models. In response to popular demand, they have independent **PAD** switches that allow them to easily handle +4dB input. They can also provide phantom power (+12V/+24V/+48V).
- All input volume (gain) levels can be adjusted quickly by hand using dedicated knobs.

● Useful operation features

- High-capacity SDXC cards can be used as recording media, allowing even longer recording times.
- The color LCD is positioned to be easy to read even when mounted on an SLR camera.
- In addition to the standard headphones output, a line output jack is built-in. This allows you to send the audio signal to a video camera or other device while monitoring with headphones.
- When the **H6** is connected by USB, in addition to card reader functions, it can be used as an audio interface that is either 2 IN and 2 OUT or 6 IN and 2 OUT (driver required for 6 IN use with Windows).
- Of course, a tuner, a metronome and playback speed and pitch adjustments are included among the useful functions that are also found in other models in the H series.
- An optional remote control (wired) is also available.

Please read this manual carefully to fully understand the functions of the **H6** so that you can make the most of it for many years. After reading the manual, please keep it with the warranty in a safe place.

Contents

Usage and safety precautions.....	02
Introduction	03
Contents	04
Included items	05
Names of parts	06
Mic overview	08
XY mic.....	08
MS mic.....	08
Connecting and disconnecting mics	09
Mic connection	09
Mic disconnection	09
Connecting mics/other devices to Inputs 1–4	10
Connecting mics.....	10
Connecting instruments/other devices.....	10
Stereo inputs	10
Connection examples	11
Optional accessories	12
Display overview	14
Home/Recording Screen	14
Playback Screen	15
Preparations	
Supplying power	16
Using batteries	16
Using an AC adapter (sold separately)	17
Loading an SD card.....	18
Turning the power on and off.....	19
Turning the power on.....	19
Turning the power off	19
Using the hold function	20
Activating the hold function.....	20
Deactivating the hold function.....	20
Setting the language.....	21
Setting the date and time	22
Setting the type of battery used.....	23

Recording

Recording process.....	24
Folder and file structure.....	25
Basic recording.....	26
Selecting the folder where projects are saved	28
Recording automatically.....	29
Pre-recording	31
Counting in before recording	32
Adjusting the side mic level	33
Backup recording	34
Overdubbing.....	35

Playback

Basic playback	38
Select the playback project from the list	40
Changing the playback speed	41
Repeat playback of a set interval (AB repeat)	42
Changing the playback mode.....	44
Changing the playback pitch (key)	45
Mixing	46

Checking/editing projects/files

Checking project information	48
Checking track marks	49
Changing project names.....	50
Mixing down a project.....	52
Normalizing tracks	54
Dividing projects	56
Trimming project beginnings and ends	58
Deleting one project.....	60
Deleting all projects in a folder	61
Rebuilding a project.....	62
Recording a project voice memo	63
Playing backup files	64

USB functions

Data exchange with computers (card reader).....	66
Using as an audio interface.....	68
Audio interface settings.....	70
Making direct monitoring settings.....	70
Using Loop Back (in stereo mix mode)	71
Mixing the inputs	72

Tools

Using the tuner.....	74
Using the metronome.....	76

Other settings

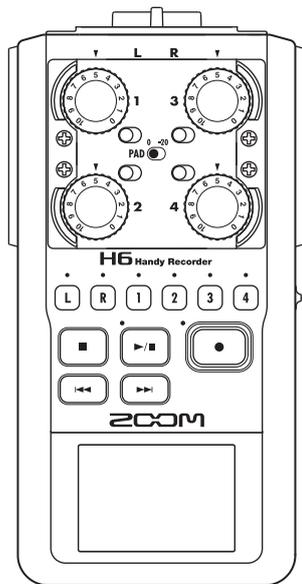
Reducing noise (low cut filter)	78
Using the input compressor/limiter.....	79
Adjusting the input signal monitoring mix	80
Monitoring MS-RAW signals.....	82
Setting the recording format.....	83
Changing automatic recording settings	84
Enabling automatic stopping	85
Setting how projects are named	86
Changing the phantom power setting.....	87
Using plug-in power	88
Using VU meters to check input levels	89
Setting the display to save power	90
Adjusting the display brightness	91
Checking the firmware versions.....	92
Restoring the default settings	93

Other functions

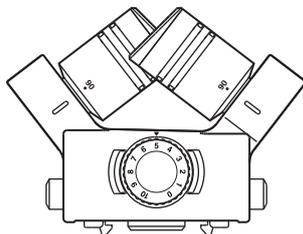
Checking SD card open space.....	94
Formatting SD cards	95
Testing SD card performance.....	96
Updating the firmware.....	98
Using SD cards from older H series recorders	99
Using a remote control (sold separately).....	100
Troubleshooting	101
Specifications	102

Included items

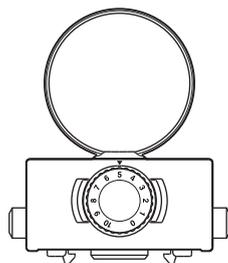
The package should contain the following items.
Please confirm that they have all been included.



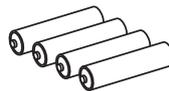
H6 main unit



XY mic



MS mic



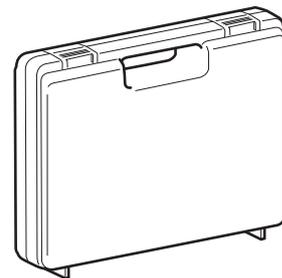
4 AA batteries
(for unit testing)



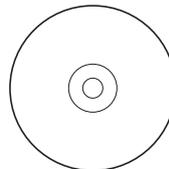
SD card



USB cable



Main unit case



Cubase LE
installation DVD



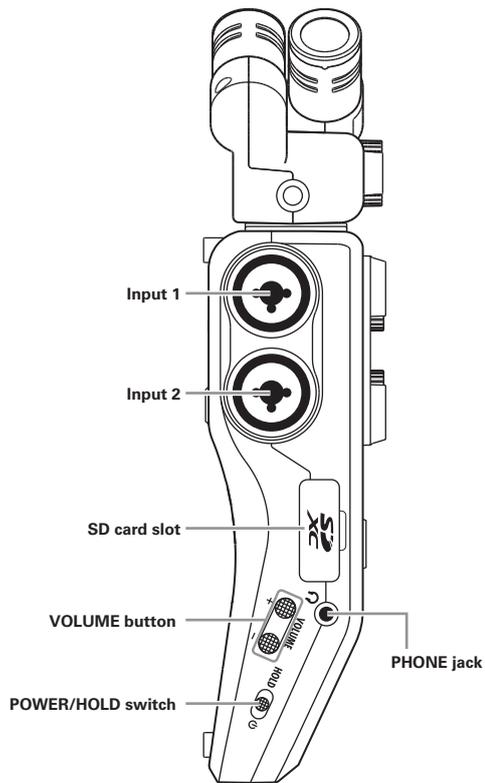
Operation manual
(this document)



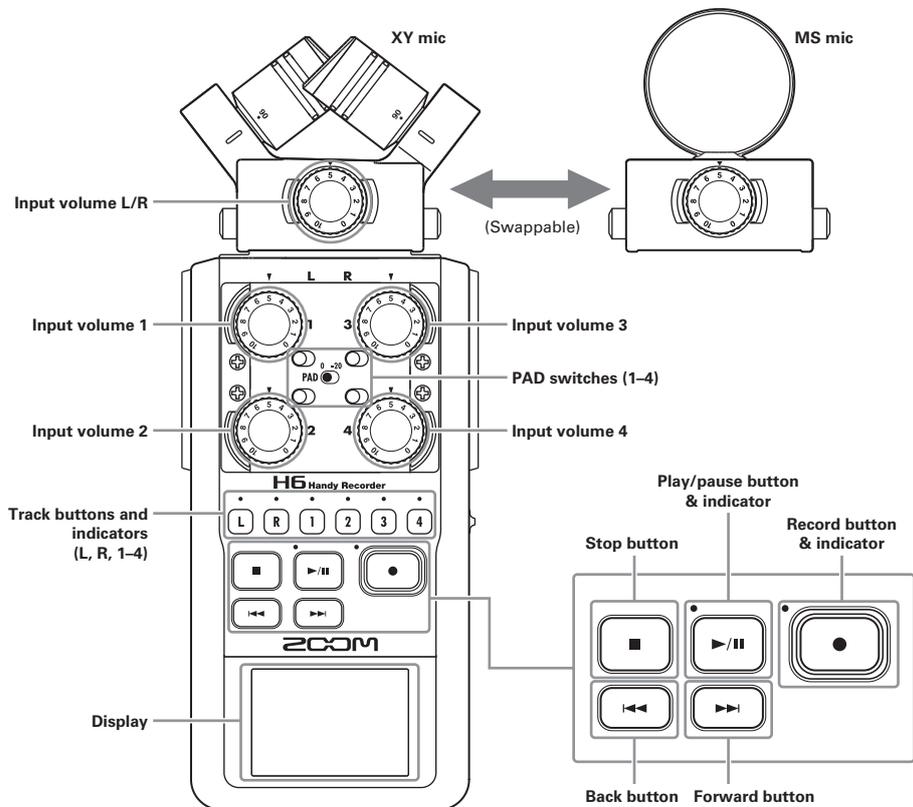
Wind screen
(sponge)

Names of parts

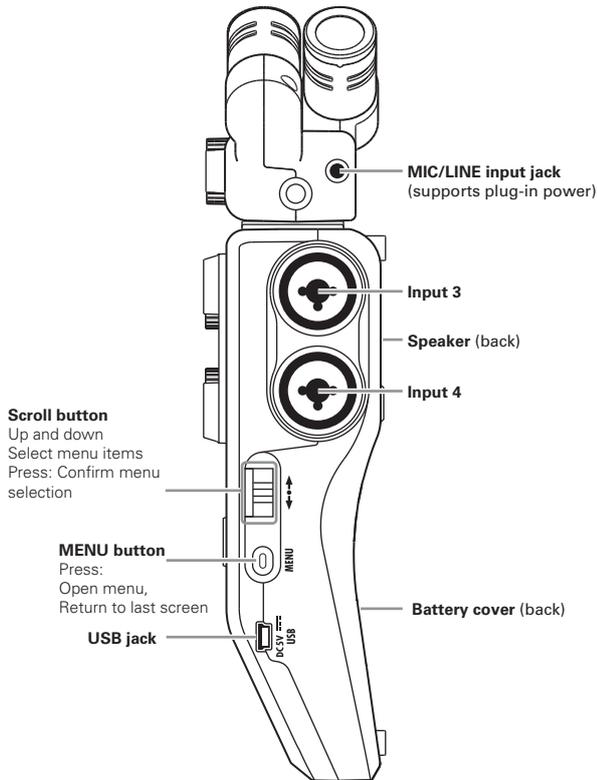
Left



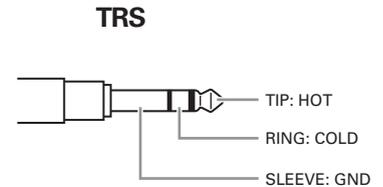
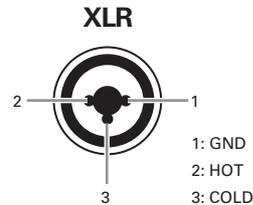
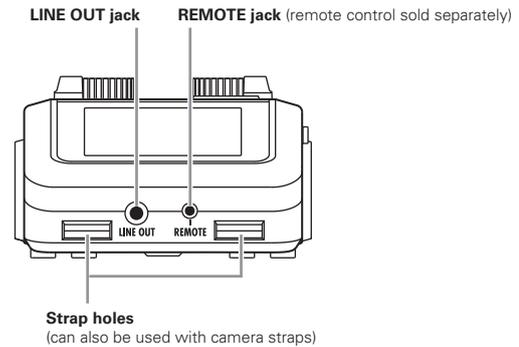
Front



Right (back)



Bottom

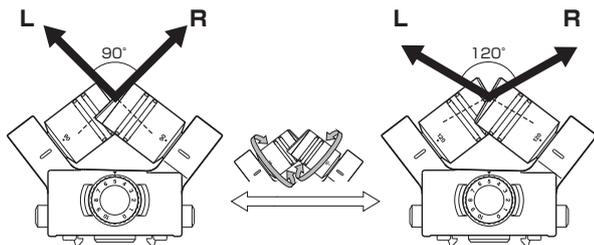


Mic overview

The **H6** includes XY and MS mics. These mics can be swapped according to your need. A shotgun mic (SGH-6) and an external XLR/TRS input (EXH-6) are also available as optional accessories. (→ P.12)
The input from these mics (L/R input) is recorded on the L/R tracks.

XY mic

This has two crossing directional mics.
By rotating the mics, you can switch the width of the recording field between 90° and 120°.



Features:

Newly-developed large diaphragm mics enable low and high frequencies to be recorded with good stereo placement while sounds in the center are captured clearly.

This mic is ideal for recording at close and medium ranges when aimed at specific sound sources to capture a three-dimensional sound with natural depth and width.

Use examples: solo performances, chamber music, live rehearsals, field recording

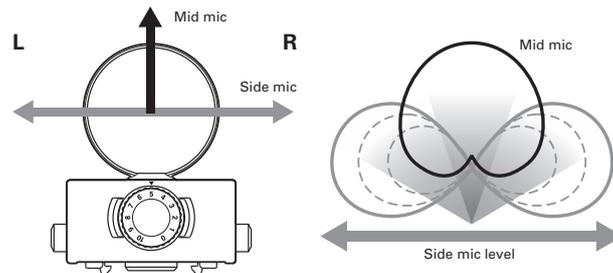
NOTE

The XY mic has a **MIC/LINE** input jack that can be used to connect an external mic or line-level device. This jack can also provide plug-in power to mics that use it. (→ P.88)

MS mic

This mic combines a unidirectional mid mic that captures sound from the center with a bidirectional side mic that captures sound from the left and right.

By adjusting the side mic level, you can change the stereo width as you like. If you record in MS-RAW mode, you can adjust the side mic level after recording to change the stereo width.



Features:

This mic can capture a wide and detailed stereo image, making it ideal for recording wide open spaces with multiple sound sources.

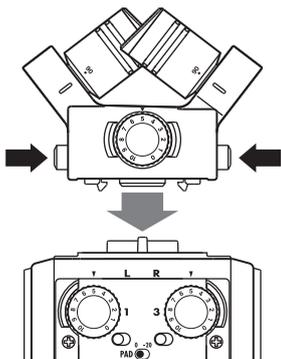
With the side mic off it can also be used for mono recording.

Use examples: orchestras, live concerts, soundscapes
Use examples with side mic off: interviews, narrations, meetings

Connecting and disconnecting mics

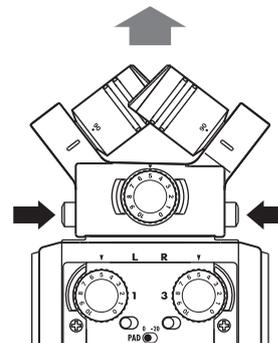
Mic connection

1. Remove the protective caps from the **H6** main unit and the mic.
2. While pressing the buttons on the sides of the mic, connect it to the main unit, inserting the connector completely.



Mic disconnection

1. While pressing the buttons on the sides of the mic, pull it out of the main unit.



NOTE

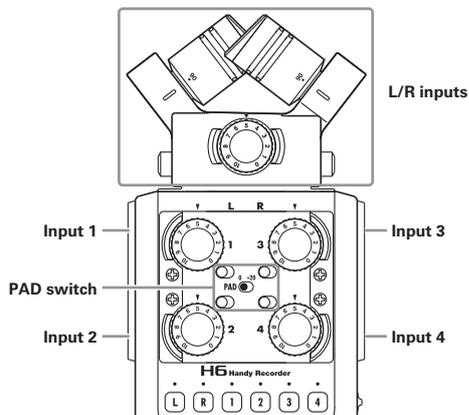
- When disconnecting a mic, do not use too much force. Doing so could damage the mic or the main unit.
- Recording will stop if a mic is removed during recording.
- If a mic will not be attached for a long time, put on the protective cap.

Connecting mics/other devices to Inputs 1–4

In addition to the input (L/R) from an XY or MS mic, the **H6** also has **Inputs 1–4**.

These can be used together to record up to six tracks at one time.

Mics, instruments and other equipment can be connected to **Inputs 1–4** and recorded independently to tracks 1–4.



Connecting instruments/other devices

Connect keyboards and mixers directly to the **Input 1–4** TRS jacks.

Direct input of passive guitars and basses is not supported.

Connect these instruments through a mixer or effects device, for example.

Set the **PAD** switch to **–20** when connecting a mixer or other device with a standard output level of +4dB.

Stereo inputs

By linking tracks 1 and 2 (or tracks 3 and 4) as a stereo tracks, **Inputs 1/2** (or **Inputs 3/4**) can be used for stereo input. (→ P.26)

In this case, **Input 1** (**Input 3**) becomes the left channel and **Input 2** (**Input 4**) becomes the right channel.

Connecting mics

Connect dynamic mics and condenser mics to the **Input 1–4** XLR jacks.

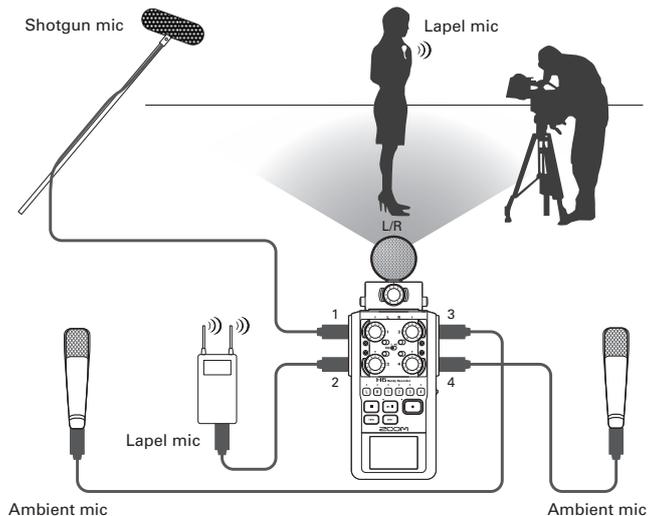
Phantom power (+12V/+24V/+48V) can be supplied to condenser mics. (→ P.87)

Connection examples

The **H6** allows you to record in a variety of configurations.

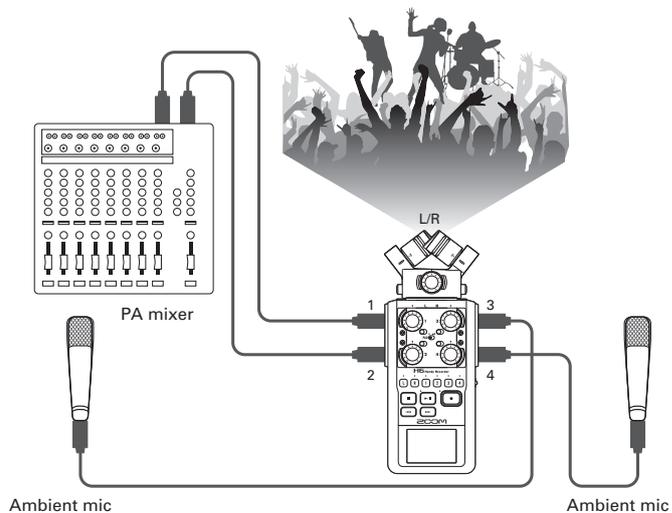
While filming

- L/R input mic: Main subject
- Shotgun/lapel mics connected to **Inputs 1/2**: Performer
- Mics connected to **Inputs 3/4**: Ambient sound



Concert recording

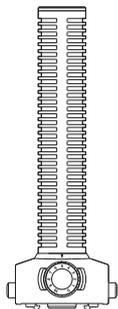
- L/R input mic: Performance on stage
- **Inputs 1/2**: Line outputs from mixer
- Mics connected to **Inputs 3/4**: Audience sound



Optional accessories

The following optional accessories are available for use with the **H6**.

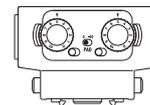
Shotgun mic attachment (SGH-6)



This highly-directional mic is great for capturing mono-
phonic sound from a specific location. Use it in place of an
H6 stereo mic.

- This mic records to the L/R track in mono.

External XLR/TRS input (EXH-6)



Use instead of a stereo mic to give the **H6** two more XLR/
TRS input jacks (L/R input).

- This does not support phantom power.

Accessory pack (APH-6)

This accessory pack includes the following 3 items: a remote control, a hairy windscreen and an AC adapter.

Remote control (RCH-6)

This is a wired remote control for use with the **H6**. Connect it to the **REMOTE** jack.



Hairy windscreen

This windscreen can be used with both the XY and MS mics.



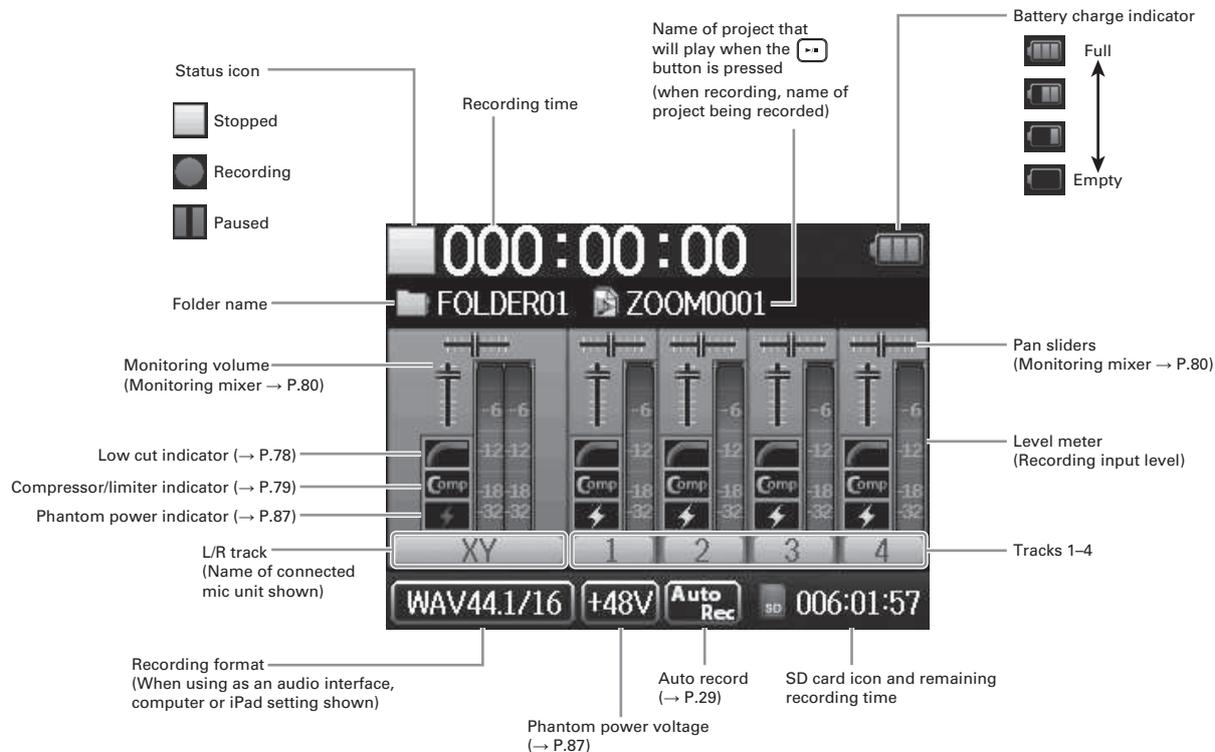
AC adapter (AD-17)

This AC adapter is designed for use with the **H6**. Connect it to the **USB** jack using a USB cable and plug it into an outlet.

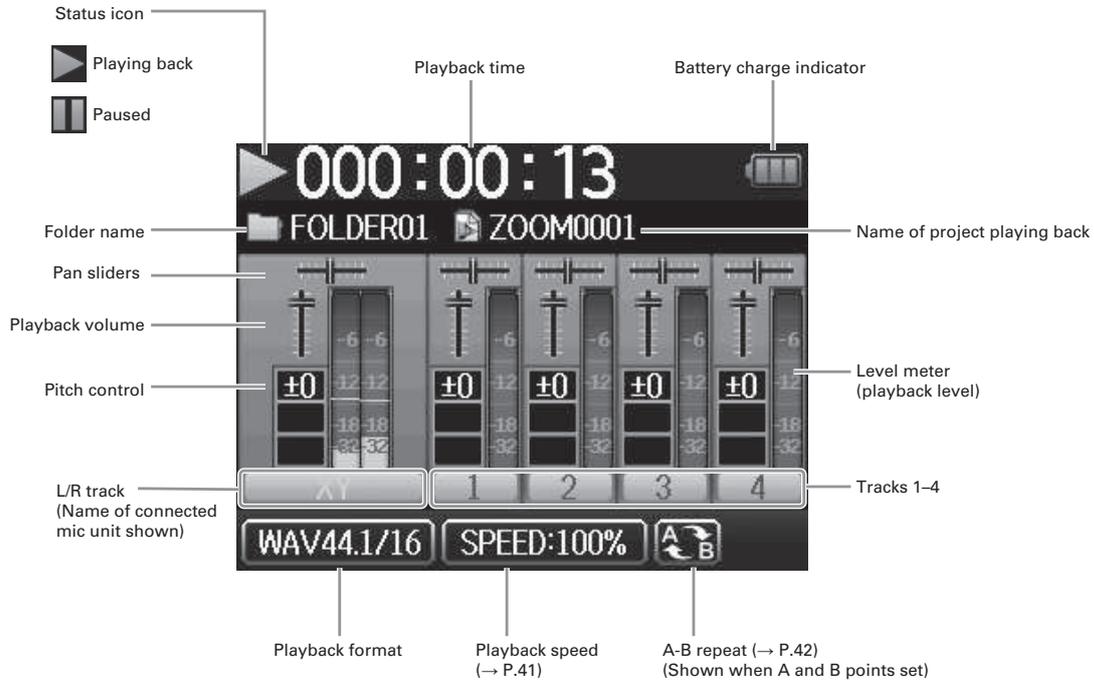


Display overview

Home/Recording Screen



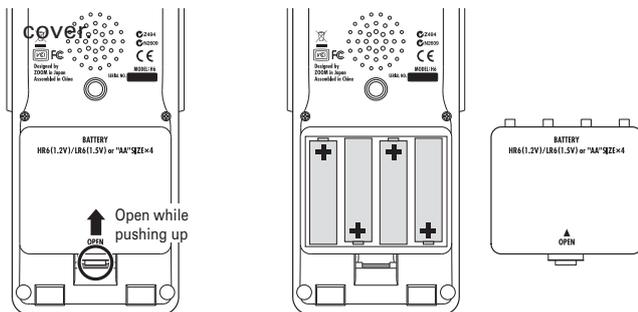
Playback Screen



Supplying power

Using batteries

1. Turn the power off and then remove the battery



2. Install the batteries.

3. Replace the battery cover.

NOTE

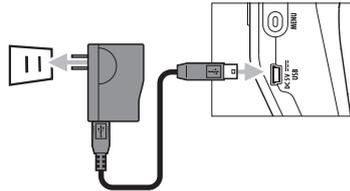
- Use alkaline batteries or nickel-metal hydride batteries.
- If the battery indicator becomes empty, turn the power off immediately and install new batteries.
- Set the type of battery being used. (→ P.23)



Using an AC adapter (sold separately)

1. Connect a USB cable to the USB jack.

2. Plug the adapter into an outlet.



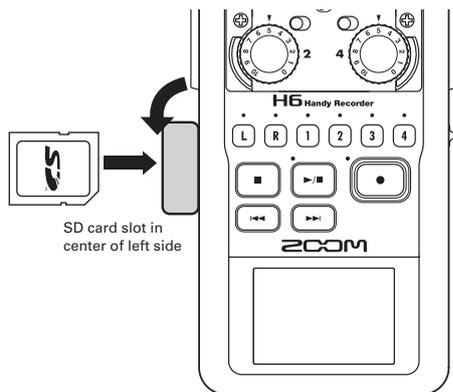
Loading an SD card

1. Turn the power off and then open the SD card slot cover.

2. Insert the card in the slot.

To eject an SD card:

Push the card further into the slot and then pull it out.



NOTE

- Always turn the power off before inserting or removing an SD card.
Inserting or removing a card while the power is on could result in data loss.
- When inserting an SD card, be sure to insert the correct end with the top side up as shown.
- When an SD card is not loaded, recording and playback are not possible.
- See “Formatting SD cards”: (→ P.95)

Turning the power on and off

Turning the power on

- Slide **HOLD**  to the right.



NOTE

- The first time you turn the power on after purchase, you must set the language (→ P.21) and date/time (→ P.22). You can also change these settings later.
- If “No SD Card!” appears on the display, confirm that the SD card is inserted properly.
- If “Card Protected!” appears on the display, the SD card write-protection is enabled. Slide the lock switch on the SD card to disable write-protection.
- If “Invalid Card!” appears on the display, the card is not correctly formatted for use with this recorder. Format the card or use a different card. See “Formatting SD cards” (→ P.95)

Turning the power off

- Slide **HOLD**  to the right.



NOTE

Keep holding the switch to the right until the ZOOM logo appears.

Using the hold function

The **H6** has a hold function that can be used to disable the buttons in order to prevent accidental operation during recording.

Activating the hold function

- Slide HOLD  to the left.



NOTE

The hold function does not affect the remote control (sold separately). Even when hold is active, the remote can still be used.

Deactivating the hold function

- Slide HOLD  to the center.

Setting the language*

The language shown on the display can be set to English or Japanese.

1. Press .

2. Use  to select "LANGUAGE",
and press .



3. Use  to select
the language,
and press .



*The first time you turn the power on after purchase, you must set the language and date/time.

Setting the date and time*

When the date and time are set, the recorder can store accurate recording date and time information in files.

1. Press .

2. Use  to select

“SYSTEM”,

and press .



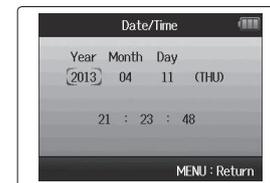
3. Use  to select

“Date/Time”,

and press .



4. Set the date and time.



■ Changing settings

Move cursor: Move  up/down

Select item: Press  then move  up/down

Confirm change: Press .

5. Press  to complete the setting.

*The first time you turn the power on after purchase, you must set the language and date/time.

Setting the type of battery used

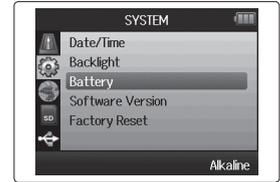
Set the type of battery used so that the amount of remaining battery charge can be shown accurately.

1. Press .

2. Use  to select "SYSTEM", and press .



3. Use  to select "Battery", and press .

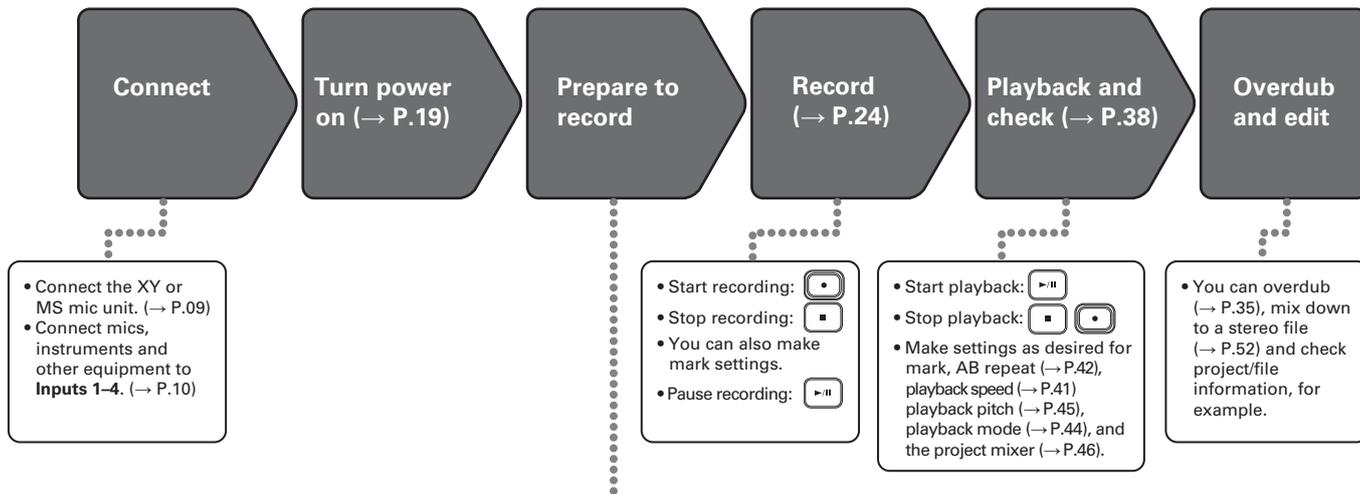


4. Use  to select the type, and press .



Recording process

The recording process includes the following steps.
With the **H6**, a unit of recording/playback data is called a project.



1. Set the recording format (WAV/MP3). (→ P.83)

- When set to MP3, a stereo mix will be recorded regardless of the number of tracks.
- You can also make automatic recording (→ P.29), pre-recording (→ P.31), backup recording (→ P.34), low cut (→ P.78), compressor/limiter (→ P.79) and metronome (→ P.76) settings, for example.

2. Select recording tracks (→ P.26)

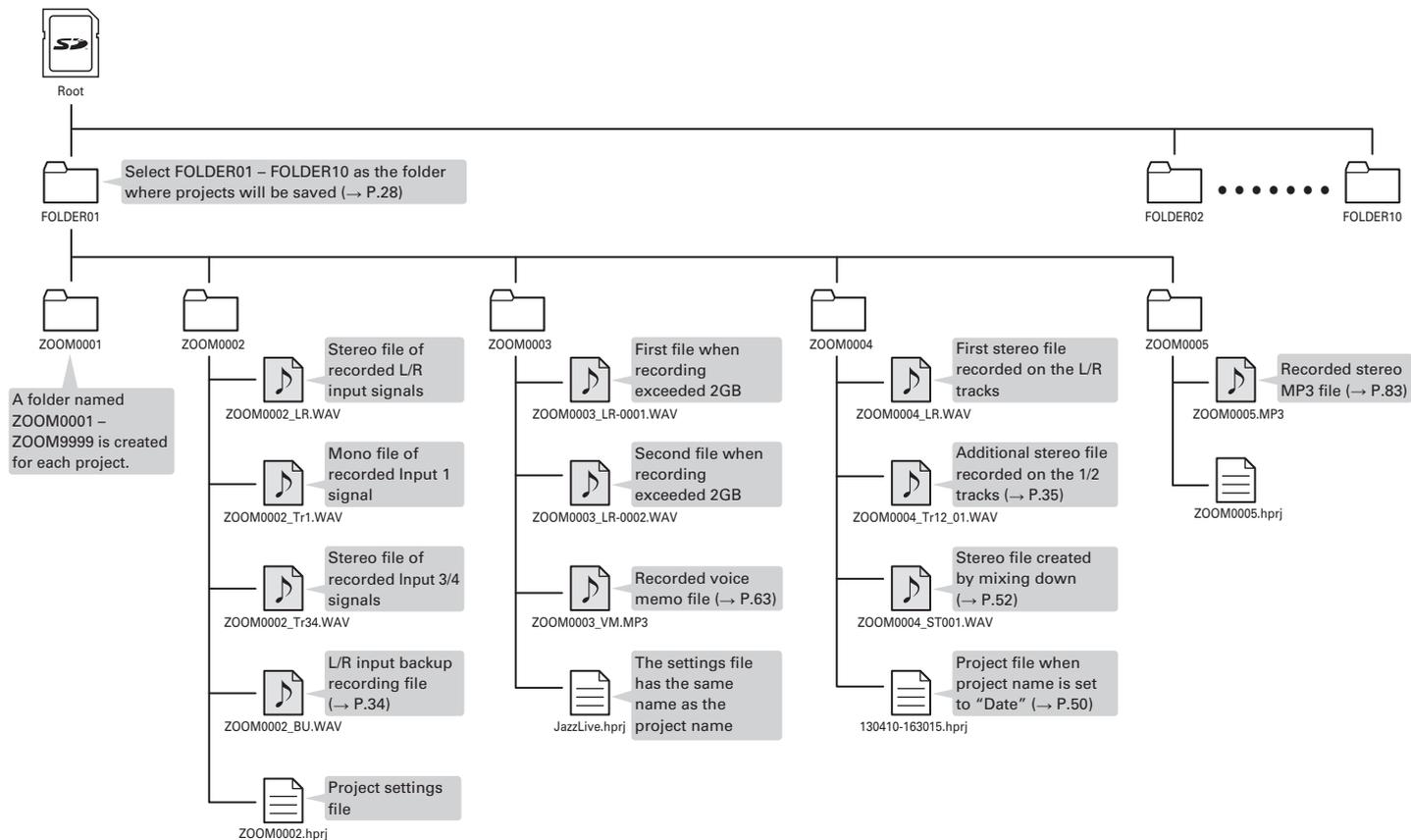
- Use the track buttons to select. When the selected track indicator lights red, the input signal can be monitored.
- Press two track buttons at the same time to use them as a stereo track (stereo link).

3. Adjust input levels

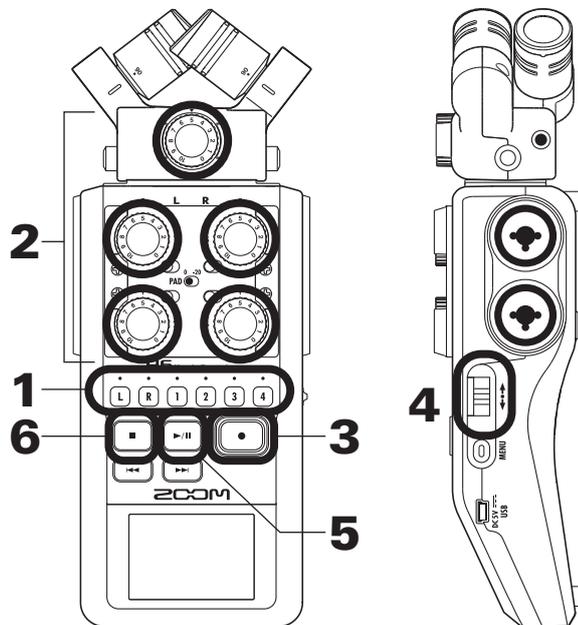
- Use the for each input.
- Adjust so that the level meter stays in the yellow when the loudest sound is input.
- When connecting a device with a standard output level of +4 dB or the level stays too high for any other reason, set the PAD switch to -20.
- You can also adjust the side mic level (when using the MS mic unit) (→ P.33) and show the VU meters (→ P.89), for example.

Folder and file structure

When recording with the **H6**, the following folders and files are created on the SD card.



Basic recording



1. Press the button of the track that you want to record.

HINT

- The indicator of the selected track button lights red.
- If you press track button 2 while pressing and holding track button 1, tracks 1/2 will become a stereo track (stereo link). Tracks 3/4 can be made into a stereo track in the same way. Stereo links can also be deactivated in the same way. The L/R track stereo link, however, cannot be deactivated.

HINT

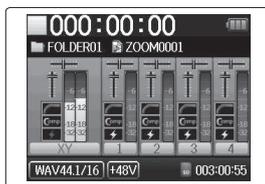
- When recording, files are created for each selected track button as follows.

Tracks recorded	File name	Contents
L/R track	ZOOMnnnn-LR	Stereo file
Mono track	ZOOMnnnn_Tr1 (for track 1)	Mono file
Stereo track	ZOOMnnnn_Tr34 (for tracks 3/4)	Stereo file

Note: "nnnn" in the file name is the project number

- All the files that are created during the same recording are managed by the **H6** as a single project unit.

- 2.** Turn  for the selected input to adjust the input level.

**HINT**

- Adjust so that the peak level stays around -12dB .
- You can change the recording format. (→ P.83)
- You can cut noise from wind and other sources during recording. (→ P.78)

- 3.** Press  to start recording.



- 4.** Press  to add a mark.

- 5.** Press  to pause.

NOTE

When recording is paused, a mark is added at that point.

- 6.** Press  to stop recording.

NOTE

- A maximum of 99 marks can be added to a single project.
- During recording if the file size exceeds 2 GB a new file will be created automatically in the same project and recording will continue without pause. When this happens, numbers will be added to the ends of the file names: "-0001" for the first file, "-0002" for the second file and so on.

Selecting the folder where projects are saved

Choose one of ten folders as the folder where new recorded projects will be saved.

1. Press .

2. Use  to select "PROJECT LIST",
and press .



4. Press  to confirm the folder selection and return to the Home Screen.



3. Use  to select the folder where you want to save new projects,
and press .



Recording automatically

Recording can be started and stopped automatically in response to the input level.

1. Press .

2. Use  to select "REC",
and press .



3. Use  to select "Auto
Rec", and press .



4. Use  to select "On/
Off", and press .



NEXT >>>

Recording automatically (continued)

5. Use    to select "On", and press  .



NOTE

For details, see "Changing automatic recording function settings" (→ P.84)

6. Return to the Home

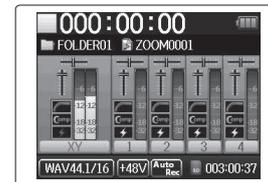
Screen, and press  to put the recorder into standby.



HINT

When the input exceeds the set level (shown on the level meters), recording starts automatically. You can also set the recording to stop automatically when the input goes below a set level. (→ P.85)

7. Press  to exit standby or stop recording.



Pre-recording

By setting the recorder to constantly capture the input signal, you can start recording two seconds before pressing the  button. This is useful when, for example, a performance starts suddenly.

1. Press .

2. Use  to select "REC",
and press .



3. Use  to
select "Pre Rec",
and press .



4. Use  to select "On",
and press .



NOTE

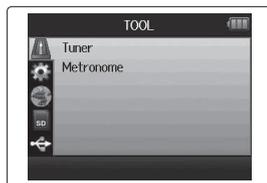
The Auto Rec and Pre Count functions cannot be used at the same time as this function.

Counting in before recording

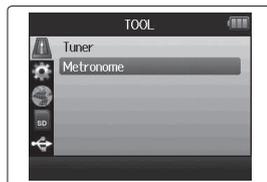
The recorder metronome can be used to count in before starting recording.

1. Press .

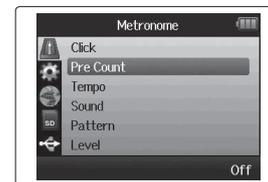
2. Use    to select "TOOL", and press .



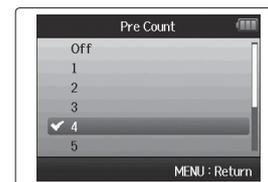
3. Use    to select "Metronome", and press .



4. Use    to select "Pre Count", and press .



5. Use    to select the count number, and press .



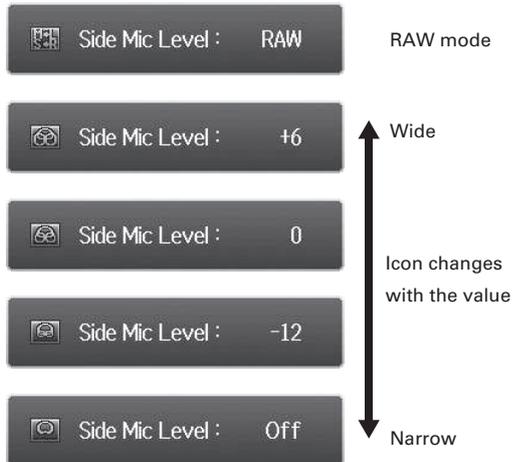
NOTE

The Auto Rec and Pre Rec functions cannot be used at the same time as this function.

Adjusting the side mic level MS mic only

Before using the MS mic to record, you can adjust the side mic level (stereo width).
Do this when the Home Screen is open.

- Move  up and down to adjust.



NOTE

- Set to Off, -24 to +6 dB, or RAW.
- When recording in RAW mode, during playback move  up and down to adjust the side mic level.
- RAW mode can be selected only when the WAV format is used for recording.

Backup recording

L/R input and WAV format only

When using the L/R input, in addition to the recording at the set input level, the recorder can also record a separate file at a level 12dB below. This backup can be used if the recording level was set too high, causing distortion, for example.

1. Press .

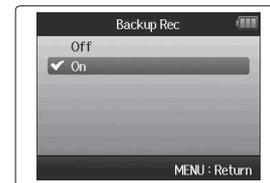
2. Use  to select "REC",
and press .



3. Use  to select
"Backup Rec",
and press .



4. Use  to select "On",
and press .



HINT

- If the name of the original file is, for example, "ZOOM0001_LR.wav", the name of the backup file will be "ZOOM0001_BU.wav".
- You can play backup files. (→ P.64)

Overdubbing

WAV format only

You can add recordings to an already recorded project.

1. Press .

2. Use  to select
“PROJECT MENU”,
and press .



3. Use  to select
“Overdub”,
and press .



4. Press the track button
until the indicator lights
red for the track to be
overdubbed.



5. Turn  to adjust the input level.

HINT

You can also adjust the mixer (volume/pan) (→ P.46), low cut filter (→ P.78) and compressor/limiter as needed (→ P.79).

6. To monitor already recorded tracks, press their track buttons so their indicators light green.

NEXT >>>

Overdubbing (continued) WAV format only

7. Press  to start recording.

8. Press  to stop recording.

HINT

- You can change the stereo link setting even during overdubbing.
- Overdub files and volume, pan and stereo link settings are saved in units called "takes". You can change settings and record multiple takes.

Then, when stopped you can press  to select the previous take or press  to select the next take.

- A maximum of 99 takes can be recorded.
- If you want to monitor the input sound of the track while playing back an already recorded track, press the button for the track that you want to monitor so that its indicator lights orange and then press .
- If the playback speed of a project is set to any value other than 100%, tracks cannot be overdubbed (their indicators will not light red).

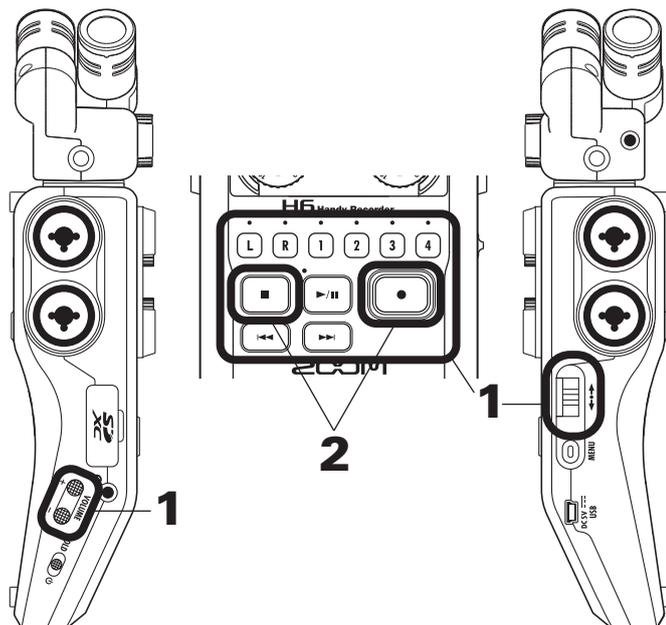
9. Press  to stop overdubbing.

When you play back or edit an overdubbed project, the last selected take will be used.

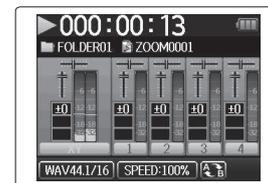
NOTE

Two digit take numbers are added to the ends of track names to create file names for overdubbed recordings as in, for example, "ZOOM0001_LR_01.WAV".

Basic playback



1. Press to start playback.



■ Controls during playback

Select project/move to mark: Use and

Search forward/backward: Press and hold /

Pause/resume playback: Press

Adjust volume: Press (+/-)

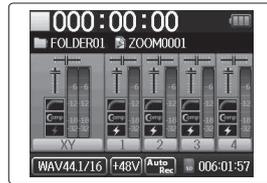
Add marks: Press

Change side mic level: (RAW mode only) Move up and down

HINT

- The longer you press and hold or , the faster searching backward/forward becomes.
- During playback you can press track buttons to unmute (lit green) and mute (unlit) tracks.

2. Press  or  to return to the Home Screen.



Select the playback project from the list

1. Press  STOP

2. Use  to select "PROJECT LIST", and press .

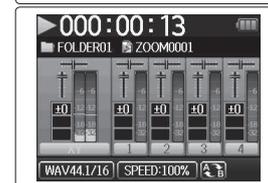


3. Use  to select the folder, and press .



4. Use  to select the project you want to play back, and press .

The selected project will start playing back.



NOTE

After playback completes, playback might continue depending on the playback mode. (→ P.44)

Changing the playback speed

You can adjust the playback speed in a range from 50% to 150% of normal.

1. Press .

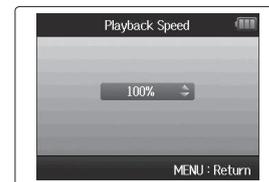
2. Use  to select
“PROJECT MENU”,
and press .



3. Use  to select
“Playback Speed”,
and press .



4. Use  to adjust the
playback speed,
and press .



Playback will occur at the adjusted speed.

NOTE

This setting is saved separately for each project.

Repeat playback of a set interval (AB repeat)

You can repeat playback between two set points.

1. Press .

2. Use  to select "PLAY",
and press .



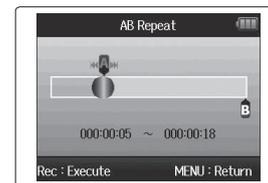
3. Use  to select
"AB Repeat", and
press .



4. Use  to select
the A point icon,
and press .



5. Use  and  to find
the starting point for
repeat playback.
You can also press  to
search while playing back.

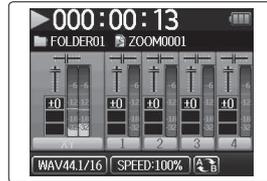


6. Use  to select the B
point icon. Then, set the
repeat playback ending
point.



7. Press  to open the playback screen.

Repeat playback will start between the set points.



NOTE

- To end AB repeat playback, follow the instructions on P.42 to select "AB Repeat" and then press .
- During repeat playback, AB repeat will end if you press  or  to select a different project.

Changing the playback mode

You can set the playback mode.

1. Press .

2. Use  to select "PLAY", and press .



3. Use  to select "Play mode", and press .



4. Use  to select the mode, and press .



NOTE

- Play All: Play all the projects in the current folder.
- Play One: Play only the selected project.
- Repeat One: Play the selected project repeatedly.
- Repeat All: Play all the projects in the current folder repeatedly.

Changing the playback pitch (key)

The pitch can be changed in semitones for each track separately while keeping the same playback speed.

1. Press .

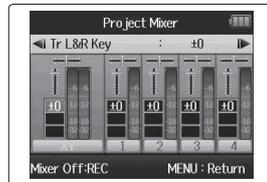
2. Use  to select "PROJECT MENU", and press .



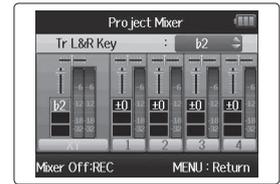
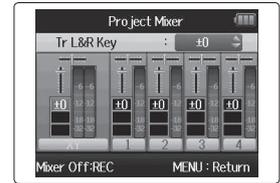
3. Use  to select "Project Mixer", and press .



4. Use  to select the track for which you want to change the pitch (key), and press .



5. Use  to set the playback pitch (key), and press .



NOTE
This can be set between $b6$ and $\sharp 6$.

Playback will occur with the changed pitch.

HINT
This pitch setting is saved separately for each project.

Mixing WAV format only

You can use the Project Mixer to adjust the balance of the playback tracks.

1. Press 

2. Use  to select "PROJECT MENU", and press .

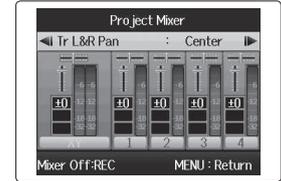


3. Use  to select "Project Mixer", and press .



4. Change parameters as desired.

■ Mixing controls



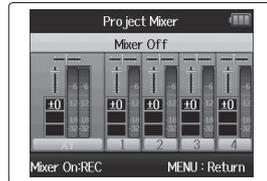
Move cursor/change value: Move  up/down

Select parameter to change: Press 

Parameter	Setting range	Explanation
Volume	Mute, -48.0 - +12dB (in 0.5dB increments)	Adjusts track volume
Panning	L100 - CENTER - R100	Adjusts left-right position of sound.
Pitch (key)	b6 - #6	Adjusts playback pitch without changing playback speed.

5. Press  to listen to the project without mixer adjustments.

Pressing this button turns the mixer settings on and off.

**NOTE**

- Mix settings are saved with each project separately and applied during playback.
- Use the Monitor Mixer to adjust the balance when monitoring inputs. (→ P.80)

Checking project information

You can check information about the selected project.

1. Press .

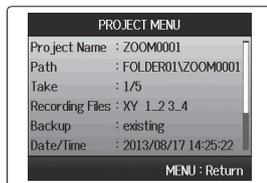
2. Use  to select
“PROJECT MENU”,
and press .



3. Use  to select
“Information”,
and press  to view
information about the project.



Use  to scroll down
to see information hidden
below the bottom of the
screen.



Checking track marks

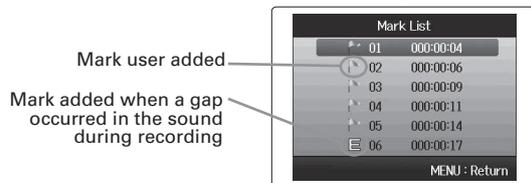
A list of marks in the recorded project can be shown.

1. Press .

2. Use  to select
"PROJECT MENU",
and press .



3. Use  to select
"Mark List",
and press  to open
the mark list.



Changing project names

1. Press .

2. Use  to select
“PROJECT MENU”,
and press .



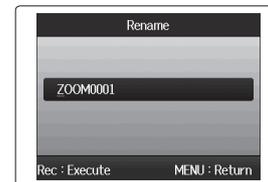
3. Use  to
select “Edit”,
and press .



4. Use  to
select “Rename”,
and press .



5. Change the name.



■ Controls when changing names

Move cursor/change character: Move  up/down

Select character/confirm change: Press .

6. Press  to complete the setting.

NOTE

- The following characters can be used in project names.
(space) !#\$% &'()+,-0123456789;=@ABCDEFGHIJKLM-
NOPQRSTUVWXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxy{ }~
- A project name cannot be only spaces.

Mixing down a project

WAV format only

You can mix down a project that has been recorded using WAV format into a stereo file (WAV or MP3).

1. Press .

2. Use  to select "PROJECT MENU", and press .



3. Use  to select "Mixdown", and press .



4. When mixing down a project you can change the formats by using  to select "Select Format", and press .



5. Use  to select the format, and press .



NOTE

You can only select WAV formats that have the same sampling frequency and bit rate as the selected project

6. Use  to select "Execute", and press  to start the mixdown.

**NOTE**

- The mixdown file will be created in the same folder.
- If the SD card does not have enough open capacity, the recorder will return to the Mixdown screen.
- The file created by the mixdown will be named after the original project with a three digit number added to the end, as in "ZOOM0001_ST001". If you mix down the same project again, this number will increase by one.
- During mixdown, the volume, pan and track status (button) settings made using the project mixer (→ P.46), as well as the playback speed (→ P.41), will affect the sound of the mixdown.

Normalizing tracks

WAV format only

If the volume of a project recorded using WAV format is too low, you can increase the overall level of the file.

1. Press .

2. Use  to select
"PROJECT MENU",
and press .



3. Use  to select "Edit",
and press .



4. Use  to
select "Normalize",
and press .



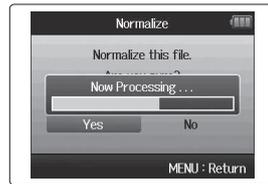
5. Use  to select the
track that you want to
normalize.



NOTE

- You cannot select a track that has no recorded file.
- If you select "All", all tracks that have files will be normalized.

6. Use    to select "Yes",
and press    to start
normalization.

**NOTE**

When normalized, the level of the entire file will be increased by the same amount so that the peak level is 0 dB

Dividing projects

You can divide a project into two new projects at any point.

1. Press .

2. Use  to select "PROJECT MENU", and press .



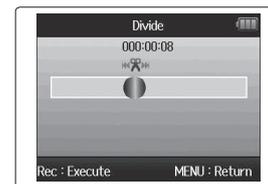
3. Use  to select "Edit", and press .



4. Use  to select "Divide", and press .



5. Set the division point.



■ Controls when dividing

Move point: Use  and .

PLAY/pause: Press .

Confirm point: Press .

6. Use     to select "Yes",
and press  .

**NOTE**

- After dividing a project, the part before the division point will be given the same name as the original project with "A" added to the end. The part after the point will have "B" added to the end of its name.
- If you have made additional recordings and have multiple takes, the current take will be divided. All other takes will be saved with the original project.
- The original take is deleted.

Trimming project beginnings and ends

You can delete (trim) unnecessary beginnings and endings of recorded projects. To do so, you will set the beginning and ending points of the part to be kept.

1. Press .

2. Use  to select "PROJECT MENU", and press .



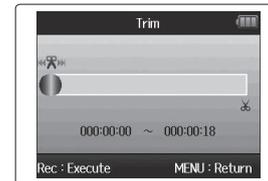
3. Use  to select "Edit", and press .



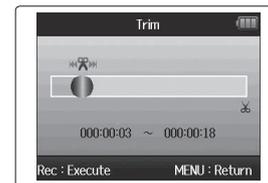
4. Use  to select "Trim", and press .



5. Use  to select the starting point icon.

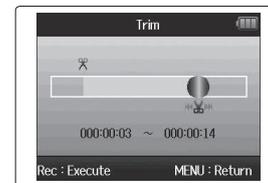


6. Use  and  to find the starting point.



You can also press  to search while playing back.

7. Use  to select the ending point icon. Then, set the ending point in the same manner.



8. Press .

9. Use  to select "Yes",
and press  to trim the
project.

**NOTE**

If you have made additional recordings and the project has multiple takes, the current take will be trimmed.

Deleting one project

You can delete unneeded projects.

1. Press .

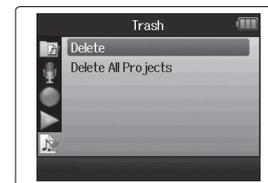
2. Use  to select
"PROJECT MENU",
and press .



3. Use  to
select "Trash",
and press .



4. Use  to
select "Delete",
and press .



5. Use  to
select "Yes",
and press .



NOTE

Deleting projects cannot be undone.

Deleting all projects in a folder

You can delete all the projects in one folder at the same time.

1. Press .

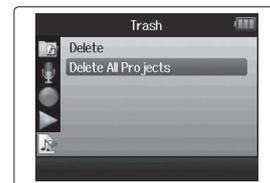
2. Use  to select
"PROJECT MENU",
and press .



3. Use  to
select "Trash",
and press .



4. Use  to select
"Delete All Projects",
and press .



5. Use  to
select "Yes",
and press .



NOTE

Deleting projects cannot be undone.

Rebuilding a project

If a project is missing necessary files or is damaged, you can try rebuilding it.

1. Press .

2. Use  to select "PROJECT MENU", and press .



3. Use  to select "Rebuild", and press .



4. Use  to select "Yes", and press  to rebuild the project.



HINT

A project will not play back if, for example, you accidentally disconnect the adapter while recording or use a computer to delete a setting file that is necessary for the project. In such cases, rebuilding the project might repair it so it can be used again.

Recording a project voice memo

You can add a voice memo to a project.

1. Press .

2. Use  to select
"PROJECT MENU",
and press .



3. Use  to select
"Voice Memo",
and press .



4. Record the memo.

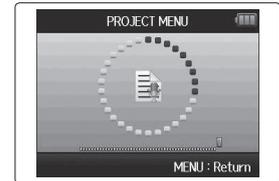
Start recording: Press 
Stop recording: Press 



5. Play the memo.

Start playback: Press 

Stop playback: Press 



HINT

- Each time you press , the voice memo is overwritten.
- Voice memos are recorded using the stereo mic connected to the L/R input. It cannot be recorded using Inputs 1-4.
- The file name of the voice memo will be in the format of "ZOOM0001_VM".
- The voice memo file format is 128kbps MP3.

Playing backup files WAV format only

If you have made a backup recording, you can play the backup file instead of the normal file.

1. Press .

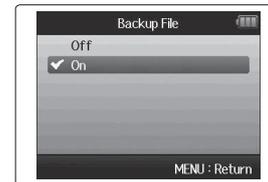
2. Use  to select
"PROJECT MENU",
and press .



3. Use  to
select "Backup File",
and press .



4. Use  to
select "On",
and press .



In this state, when you press , the backup file
will play back instead of the normal file for track L/R.

Data exchange with computers (card reader)

By connecting with a computer, you can check and copy data on the SD card.

1. Press .

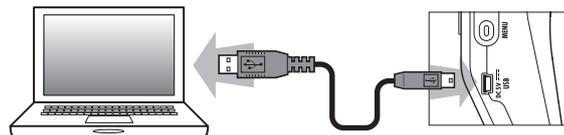
2. Use  to select "USB",
and press .



3. Use  to select
"SD Card Reader",
and press .



4. Connect the **H6** to the computer using a USB cable.



NOTE

- If you want to power the unit using the computer's USB bus, connect the cable while the **H6** power is off, and then turn it on.
- The following operating systems are supported.
 - Windows XP or later
 - Mac OS X 10.6 or later

5. Follow the procedures for your computer when you want to disconnect.

Windows:

Use "Safely Remove Hardware" to select the **H6**.

Macintosh:

Drag-and-drop the **H6** icon into the trash.

NOTE

- Always follow these procedures before disconnecting the USB cable.

-
6. Disconnect the cable from the computer and the **H6**, and then press .

Using as an audio interface

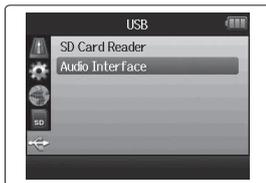
You can send signals input through the **H6** directly to a computer or iPad as well as output signals from that device through the **H6**.

1. Press 

2. Use  to select "USB",
and press .



3. Use  to select
"Audio Interface",
and press .



4. Use  to select "Stereo
Mix" or "Multi track",
and press .



NOTE

- Set to "Stereo Mix"; it is a 2 in/2 out interface. Set to "Multi Track" it is a 6 in/2 out interface.
- With an iPad, use Stereo Mix mode. It will not work with MultiTrack mode.
- When using Stereo Mix mode you can use the recorder's mixer to mix all track inputs to stereo. (→ P.72)
- When using Windows, a driver is necessary to use Multi Track mode. You can download this driver from the ZOOM website (www.zoom.co.jp).

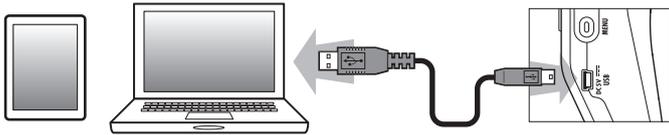
5. Use  to select
"PC/Mac", "PC/MAC using
battery power" or "iPad
using battery power",
and press .



HINT

- When using a computer that does not provide enough power through its USB bus and when using phantom power, select "PC/Mac using battery power".
- The "iPad using battery power" setting uses the batteries in the recorder.

- 6.** Connect the **H6** to the computer or iPad using a USB cable.



NOTE

An iPad Camera Connection Kit is necessary to connect an iPad.

HINT

See "Audio interface settings." (→ P.70)

- 7.** Press  to disconnect.



- 8.** Use  to select "EXIT", and press .



- 9.** Use  to select "Yes", and press .



- 10.** Disconnect the cable from the computer or iPad and the **H6**, and then press .

Audio interface settings

When using the **H6** as an audio interface, you can make the following settings. Refer to each section for details.

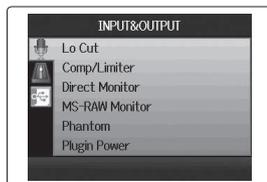
Input settings	Low cut filter (→ P.78)
	Compressor/limiter (→ P.79)
	Direct monitoring (→ P.70)
	MS-RAW monitoring (→ P.82)
	Phantom power (→ P.87)
	Plug-in power (→ P.88)
	Loop Back function (→ P.71)
Mixer (→ P.72)	
VU meters (→ P.89)	
Tool	Tuner (→ P.74)

Making direct monitoring settings

Sound that is input to the **H6** can be output directly before it passes through the connected computer or iPad. This enables monitoring without latency.

1. Press .

2. Use  to select "INPUT&OUTPUT", and press .



3. Use  to select "Direct Monitor", and press .



4. Use  to select "On", and press .



Using Loop Back (in stereo mix mode)

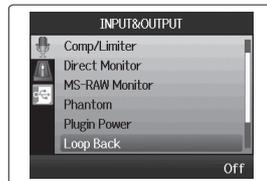
When in stereo mix mode, you can mix the sound from the computer or iPad with the sound input in the **H6** and send it back to the computer or iPad again (loop back). This can be used, for example to add narration to a musical backing track playing on the computer and then record using software on the computer or stream it live via the Internet.

1. Press .

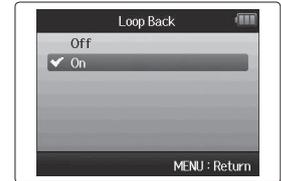
2. Use  to select "INPUT&OUTPUT", and press .



3. Use  to select "Loop Back", and press .



4. Use  to select "On", and press .



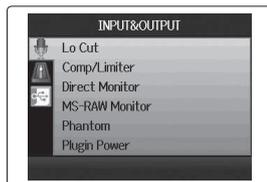
Audio interface settings (continued)

Mixing the inputs

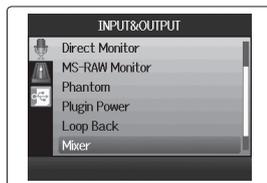
You can adjust the mix of the inputs. The results of this mix are input to a computer or iPad. When in stereo mix mode, the resulting stereo mix is sent.

1. Press .

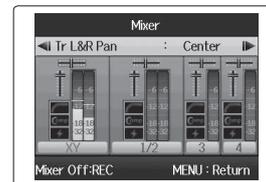
2. Use  to select
“INPUT&OUTPUT”,
and press .



3. Use  to
select “Mixer”,
and press .



4. Change the parameter settings as desired.



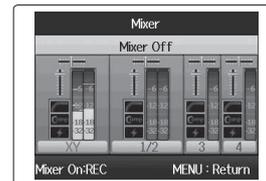
■ Mixing controls

Move cursor/change value: Move  up/down

Select parameter to change: Press .

5. Press  to listen to the project without mixer adjustments.

Pressing this button turns the mixer settings on and off.



HINT

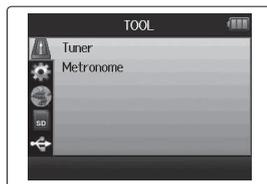
The same mix settings are saved and used for both stereo mix and multi track modes.

Using the tuner

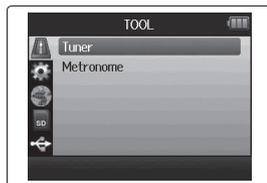
The input signal can be used to tune an instrument.

1. Press .

2. Use  to select "TOOL",
and press .



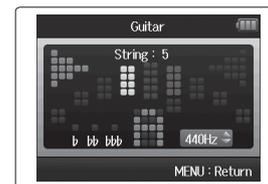
3. Use  to select "Tuner",
and press .



4. Use  to select the
tuning type,
and press .



5. Use  to change the
standard pitch.



HINT

The standard pitch can be set in a range between 435Hz–445Hz.

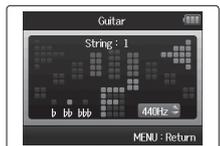


6. For all tuner types except chromatic, you can use

◀◀ and ▶▶ to change the pitch (drop tuning).

HINT

You can drop the tuning by up to three semitones.



7. Press a track button to select the input to use.

8. Use the tuner according to the type as follows

■ Chromatic tuner

The input is detected automatically and the name of the nearest note and the pitch inaccuracy are shown.

Center lights when pitch accurate

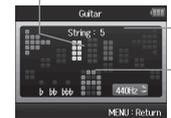


Flat Sharp

■ Guitar/bass tuner

The number of the string you are tuning is automatically detected, allowing you to tune them one at a time.

Center lights when pitch accurate



Detected string
Pitch

Flat Sharp

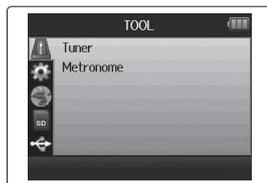
Tuner type	String number/note name						
	1	2	3	4	5	6	7
Guitar	E	B	G	D	A	E	B
Bass	G	D	A	E	B		
Open A	E	C#	A	E	A	E	
Open D	D	A	F#	D	A	D	
Open E	E	B	G#	E	B	E	
Open G	D	B	G	D	G	D	
DADGAD	D	A	G	D	A	D	

Using the metronome

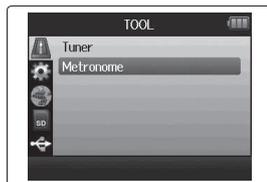
Use the metronome to count in before recording or as a click track.

1. Press .

2. Use  to select "TOOL",
and press .



3. Use  to select "Metronome",
and press .



4. Use  to select
a menu item,
and press .

■ Select "Click"

Use  to set when the
metronome is active, and
press .

■ Select "Pre Count" (→ P.32)

■ Select "Tempo"

Use  to set the speed,
and press .



■ Select “Sound”

Use  to set the sound,

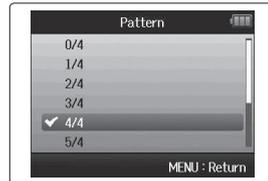
and press .



■ Select “Pattern”

Use  to set the pattern,

and press .



■ Select “Level”

Use  to set the metronome volume, and press .



Reducing noise (low cut filter)

Use the low-cut filter to reduce wind noise and vocal pops, for example.

1. Press .

2. Use  to select
"INPUT&OUTPUT",
and press .



3. Use  to select
"Lo Cut",
and press .



4. Use  to select the
track you want to apply
the low cut filter to,
and press .



5. Use  to select the
cutoff frequency of the
low cut filter,
and press .

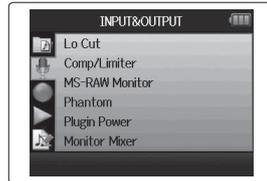


Using the input compressor/limiter

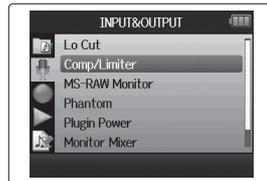
Use the compressor/limiter to raise low-level input signals and lower high-level input signals.

1. Press .

2. Use  to select "INPUT&OUTPUT", and press .



3. Use  to select "Comp/Limiter", and press .



4. Use  to select the track you want to affect, and press .



5. Use  to select the type of compressor/limiter, and press .



Setting	Explanation	
Off	Compressor/limiter OFF	
Comp1 (General)	Standard compressor	Compressors reduce high levels and raise low levels.
Comp2 (Vocal)	Compressor for vocals	
Comp3 (Drum)	Compressor for drums and percussion	
Limiter1 (General)	Standard limiter	Limiters reduce the level when input signals exceed a set level.
Limiter2 (Concert)	Limiter for live performances	
Limiter3 (Studio)	Limiter for studio recording	

Adjusting the input signal monitoring mix

You can adjust the level and panning of each input signal for the monitoring mix.

1. Press .

2. Use  to select
“INPUT&OUTPUT”,
and press .



3. Use  to select
“Monitor Mixer”,
and press .

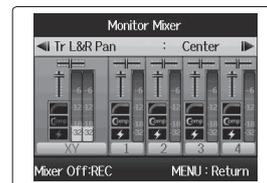


4. Change parameters as
desired.

■ Mixing controls

Move cursor/change value: Move  up/down

Select parameter to change: Press .



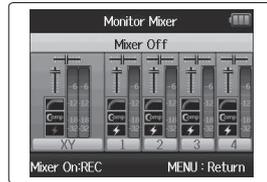
Parameter	Setting range	Explanation
Volume	Mute, -48.0 – +12dB (in 0.5dB increments)	Adjusts track volume
Panning	L100 – CENTER – R100	Adjusts left-right position of sound.

NOTE

- The use of volume and panning settings only affect the monitoring signal. They do not affect the recorded data.
- Use the Project Mixer to adjust the balance during playback. (→ P.46)

5. Press  to listen to the project without mixer adjustments.

Pressing this button turns the mixer settings on and off.

**NOTE**

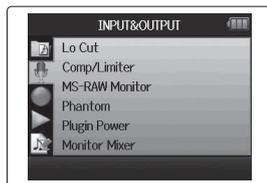
These mix settings are saved with each recorded project separately. Mix settings can also be applied during playback. (→ P.46)

Monitoring MS-RAW signals MS-RAW mode only

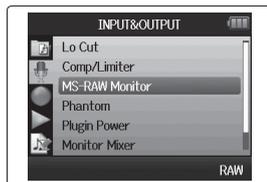
When recording in MS-RAW mode, you can monitor the mid mic input through the left channel and the side mic input through the right channel.

1. Press .

2. Use  to select
"INPUT&OUTPUT",
and press .



3. Use  to select
"MS-RAW Monitor",
and press .



4. Use  to
select "RAW",
and press .



NOTE

Select "Stereo" if you want to monitor with an ordinary stereo mix.

Setting the recording format

Set the format according to the desired audio quality and file size.

1. Press .

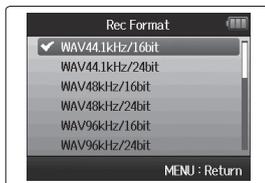
2. Use  to select
"REC",
and press .



3. Use  to select
"Rec Format",
and press .



4. Use  to select the
desired format,
and press .



NOTE

- Use the WAV format for recording high-quality audio.
- The MP3 format reduces file size through compression, which also reduces the audio quality. Use this format if you need to conserve space on the SD card to store many recordings, for example.
- When recording in MP3 format, a single stereo MP3 file will be created regardless of the number of tracks selected. You can use the monitoring mixer to adjust the balance of all the tracks in the stereo mix. (→ P.80)

	Audio quality	File size
WAV96kHz/24bit	↑ High	↓ Large
WAV96kHz/16bit		
WAV48kHz/24bit		
WAV44.1kHz/24bit		
WAV48kHz/16bit		
WAV44.1kHz/16bit		
MP3 320kbps		
MP3 256kbps		
MP3 224kbps		
MP3 192kbps		
MP3 160kbps		
MP3 128kbps		
MP3 112kbps		
MP3 96kbps		
MP3 80kbps		
MP3 64kbps		
MP3 56kbps		
MP3 48kbps	↓ Low	↑ Small

Changing automatic recording settings

You can set the input levels that cause automatic recording to start and stop.

1. Press .

2. Use  to select "REC", and press .



3. Use  to select "Auto Rec", and press .



4. To set the recording starting level, use  to select "Set Start & Stop Level", and press .



5. Use  to select "Start Level", and press .



6. Use  to set the start level, and press .



Recording will start automatically when the input level exceeds the set level.

NOTE

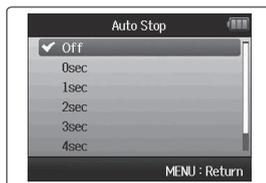
In step 5, you can also choose "Stop Level".

Enabling automatic stopping

- 1.** To set the automatic stopping time, use  to select "Auto Stop", and press .



- 2.** Use  to set the stop time, and press .



- 3.** Set the stop level in the same manner as the start level. (→ P.84)

When the input level goes below the set level, recording will stop automatically after the amount of time set in step 2 above.

Setting how projects are named

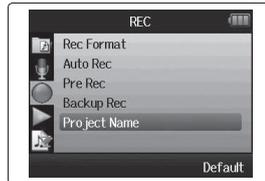
You can change the type of name that is automatically given to a project.

1. Press .

2. Use  to select
"REC", and
press .



3. Use  to select
"Project Name",
and press .



4. Use  to select
the type,
and press .



NOTE

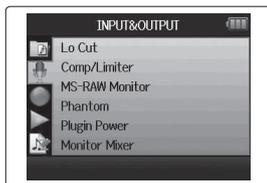
- Project names are created in the following formats.
 - Default: ZOOM0001-ZOOM9999
 - Date: YYMMDD-HHMMSS (Example: 130331-123016)
- The "Date" format uses the recording starting time.

Changing the phantom power setting

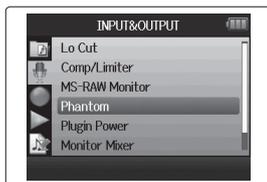
Inputs 1–4 can provide phantom power of +12V, +24V or +48V.

1. Press .

2. Use  to select
“INPUT&OUTPUT”,
and press .



3. Use  to select
“Phantom”,
and press .



4. Use  to select
a menu item,
and press .

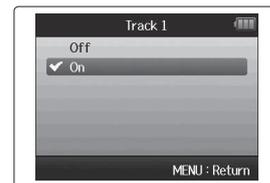


■ Select “ON/OFF”

Use  to select the
input you want to set,
and press .

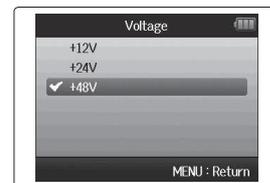


Use  to select “On”,
and press .



■ Select “Voltage”

Use  to select
the desired voltage,
and press .



Using plug-in power

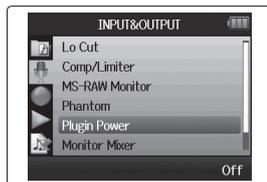
When using a mic that uses plug-in power, make the following setting before connecting it to the **MIC/LINE** input jack of the **XY mic**.

1. Press .

2. Use  to select
“INPUT&OUTPUT”,
and press .



3. Use  to select
“Plugin Power”,
and press .



4. Use  to
select “On”,
and press .

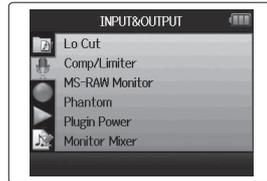


Using VU meters to check input levels

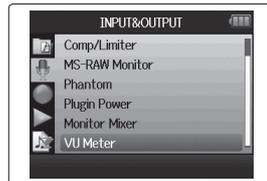
The virtual VU meters can be used to check input levels.

1. Press .

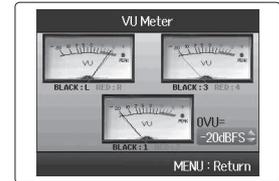
2. Use  to select
“INPUT&OUTPUT”,
and press .



3. Use  to select
“VU Meter”,
and press .



4. Use  to adjust input
levels and check them
here.



5. Use  to adjust the reference that is used for 0VU.

HINT

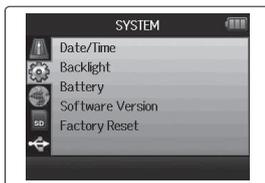
The reference level can be set between -20dBFS and -10dBFS . The dBFS unit represents the loudness of the signal in dB with 0dBFS being the maximum recordable value for the digital data.

Setting the display to save power

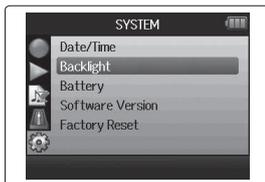
You can set the display backlight to dim or turn off when no operation is conducted for 30 seconds in order to save power.

1. Press .

2. Use  to select "SYSTEM", and press .



3. Use  to select "Backlight", and press .



4. Use  to select "Power Saving", and press .



5. Use  to select the desired setting, and press .



NOTE

When using an AC adapter, this setting has no effect.

Adjusting the display brightness

1. Press .

2. Use  to select
"SYSTEM",
and press .



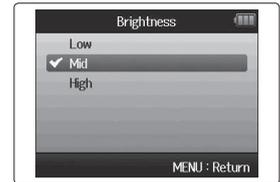
3. Use  to select
"Backlight",
and press .



4. Use  to select
"Brightness",
and press .



5. Use  to select
the desired brightness,
and press .



Checking the firmware versions

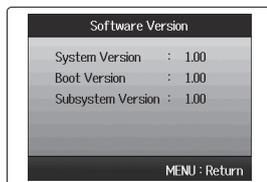
You can check the software versions used by the **H6** .

1. Press .

2. Use  to select
"SYSTEM",
and press .



3. Use  to select
"Software Version",
and press  to open a
screen where you can
view the firmware
versions.

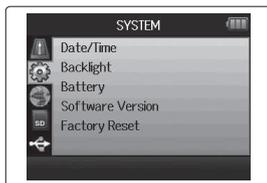


Restoring the default settings

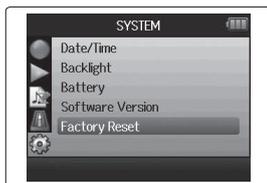
You can restore the unit to its factory default settings.

1. Press .

2. Use  to select
"SYSTEM",
and press .



3. Use  to select
"Factory Reset",
and press .



4. Use  to
select "Yes",
and press  to restore
the default settings.

The power will automatically
turn off.



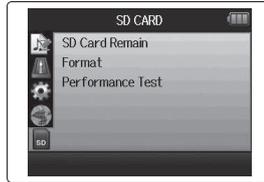
NOTE

Input level settings are not reset.

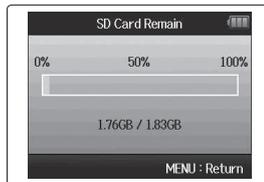
Checking SD card open space

1. Press .

2. Use  to select
“SD CARD”,
and press .



3. Use  to select
“SD Card Remain”,
and press  to see the
amount of remaining open
space on the card.

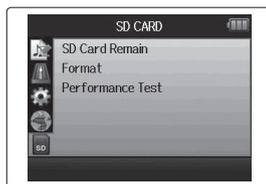


Formatting SD cards

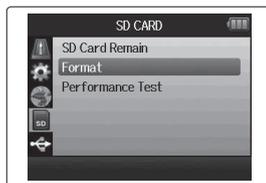
SD cards must be formatted by the **H6** for use with it.

1. Press .

2. Use  to select
“SD CARD”,
and press .



3. Use  to select
“Format”,
and press .



4. Use  to
select “Yes”
and press  to format
the SD card.



NOTE

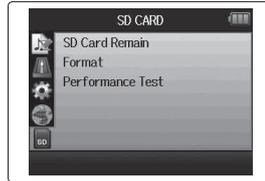
- If you use an SD card that has been formatted by a computer or that you have purchased, you must format it using the **H6** before it can be used with the unit.
- Be aware that all data previously saved on the SD card will be deleted when it is formatted.

Testing SD card performance

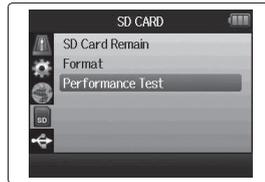
You can test SD cards to confirm that they can be used with the **H6**.

1. Press .

2. Use  to select
“SD CARD”,
and press .

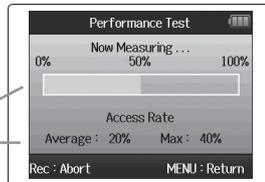


3. Use  to select
“Performance Test”,
and press .



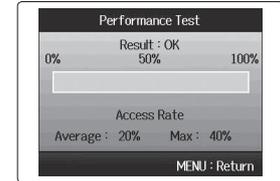
4. Press  to start the
performance test.

Test progress
Card access rate

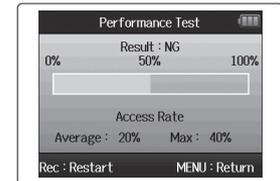


5. When the test completes,
the result will be shown.

If the MAX access rate is
100%, the result will be
“NG” (no good).



6. To cancel testing,
press .



NOTE

Even if an SD card is evaluated as “OK” by the performance test, this does not guarantee that write errors will never occur. Please use this test just as a guide.

Updating the firmware

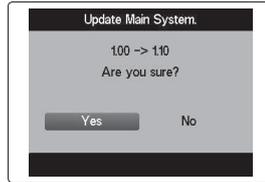
The **H6** can be updated to the latest firmware versions.

1. Copy the version update file to the root directory of the SD card.

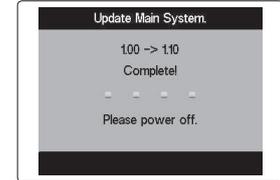
2. Insert the SD card into the **H6**.

Then, turn the power on while pressing .

3. Use  to select "Yes", and press  to update the firmware.



4. After the firmware update completes, turn the power off.



NOTE

Updating the firmware is not possible when the remaining battery power is too low. If this is the case, install new batteries or use an AC adapter (sold separately).

Using SD cards from older H series recorders

An SD card that has been used in an older ZOOM H series recorder can be read and used by the **H6**. The files will be moved on the card so that the **H6** can use them.

1. Insert the SD card, and then turn the power on.

2. Use    to select "Yes", and press    to move the files.



NOTE

- If a file with the same name already exists in a destination location, movement will not be possible until the file name is changed.
- After files are moved, they will not be recognized by older H series recorders.

Using a remote control (sold separately)

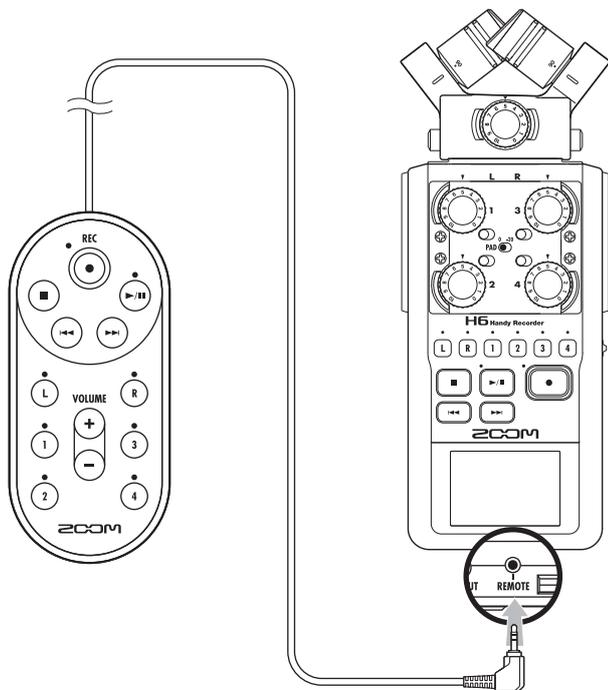
By using a remote control (sold separately), you can operate the **H6** from a distance.

- Connect the remote control to the **H6 REMOTE** jack.

The buttons on the remote control correspond to the buttons on the **H6** main unit.

HINT

The remote control buttons function even when the **H6** hold function is active.



Troubleshooting

If you think that the **H6** is not operating properly, please check the following first.

Recording/playback trouble

◆ There is no sound or output is very quiet

- Check the connections to your monitoring system and its volume setting.
- Confirm that the volume of the **H6** is not too low.

◆ The recorded sound cannot be heard or is very quiet

- If you are using the included XY or MS mic, confirm that it is oriented correctly.
- Check the input level settings. (→ P.24)
- If a CD player or other device is connected to an input jack, raise the output level of that device.

◆ Recording is not possible

- Confirm that the SD card has open space. (→ P.94)
- If “Hold is On” appears on the display, the hold function is enabled. Disable the hold function. (→ P.20).

Other trouble

◆ The **H6** is not recognized by a computer when connected by USB

- Check that the OS of the computer is compatible. (→ P.66).
- A USB operation mode must be selected on the **H6** to allow a computer to recognize it. (→ P.66).

Specifications

Recording media		16MB–2GB SD cards, 4GB–32GB SDHC cards, 64GB–128GB SDXC cards
Inputs	L/R inputs	XY mic (XYH-6)
		Mic type Directional
		Sensitivity –41 dB, 1 kHz at 1 Pa
		Input gain –∞ to 46.5 dB
		Maximum sound pressure input 136 dB SPL
		MIC/LINE IN stereo mini jack
	Input gain: –∞ to 46.5 dB	
	Input impedance: 2 kΩ	
	Plug-in power: 2.5V supported	
	MS mic (MSH-6)	
	Mic types Directional and bidirectional	
	Sensitivity –37 dB, 1 kHz at 1 Pa (directional) , –39 dB, 1 kHz at 1 Pa (bidirectional)	
	Input gain –∞ to 42.5 dB	
	Maximum sound pressure input 120 dB SPL (directional), 122 dB SPL (bidirectional)	
INPUTS 1 – 4	Backup input Set input gain –12 dB	
	Connectors XLR/TRS combo jacks (XLR: 2 hot, TRS: TIP hot)	
	Input gain (PAD OFF) –∞ to 55.5 dB	
	Input gain (PAD ON) –∞ to 35.5 dB	
	Input impedance 1.8kΩ or more	
	Maximum allowable input level +22 dBu (PAD ON)	
	Phantom power +12/+24/+48V (can be turned ON/OFF independently for INPUTS 1–4)	
	Equivalent input noise (EIN) –120 dBu or less	
Outputs	Output jack	LINE OUT stereo mini jack (rated output level –10 dBu when output load impedance is 10 kΩ or more)
		PHONE OUT stereo mini jack (20 W + 20 W into 32Ω load)
	Built-in speaker	400 mW/8 Ω mono speaker
Recording formats	WAV setting	
	Supported formats	44.1/48/96kHz, 16/24-bit, mono/stereo, BWF format
	Maximum simultaneous recording tracks	8 tracks (6 tracks + backup stereo recording)
	MP3 setting	
Supported formats	48–320 kbps	
Maximum simultaneous recording tracks	2 tracks	
Recording time	With 2GB card	
		3:08:00 (44.1kHz/16-bit WAV) 34:43:00 (128kbps MP3)
Display		2" full-color LCD (320 x 240)

USB	Mass storage class operation	
	Class: USB 2.0 High Speed	
	Audio interface operation: multi track mode (Note: Use with Windows requires a driver, but Macintosh does not)	
	Class: USB 2.0 High Speed	
	Specifications: 6 in/2 out, 44.1/48kHz/96kHz sampling rate, 16/24-bit bit rate	
	Audio interface operation: stereo mode	
	Class: USB 2.0 Full Speed	
Approximate continuous recording times when using battery power (in hours and minutes)	Recording mode	
	XY mic, 44.1kHz/16-bit (stereo x 1)	21h00m
	XY mic and Inputs 1, 2, 3 and 4 used, 96kHz/24-bit (stereo x 3)	9h45m
	Note: The above times are estimates.	
	Note: Approximate continuous recording times when using battery power were calculated using our own testing method. They may differ greatly depending on operating conditions.	
Power	Operating using 4 AA batteries	
	AC adapter: DC5V 1A AD-17 (sold separately)	
	USB bus power	
Dimensions	Main unit: 77.8 mm (W) x 152.8 mm (D) x 47.8 mm (H), 280 g	
	XYH-6: 78.9 mm (W) x 60.2 mm (D) x 45.2 mm (H), 130 g	
	MSH-6: 58.0 mm (W) x 67.6 mm (D) x 42.1 mm (H) 85 g	
Included accessories	Operation manual	
	SD card	
	4 AA batteries	
	Cubase LE DVD-ROM	
	Main unit case	
	Wind screen (sponge)	
	USB cable	
	XYH-6	
MSH-6		

FCC regulation warning (for U.S.A.)

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment to an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For EU Countries



Declaration of Conformity:

This product complies with the requirements of EMC Directive 2004/108/EC and Low Voltage Directive 2006/95/EC and ErP Directive 2009/125/EC and RoHS Directive 2011/65/EU



Disposal of Old Electrical & Electronic Equipment

(Applicable in European countries with separate collection systems)

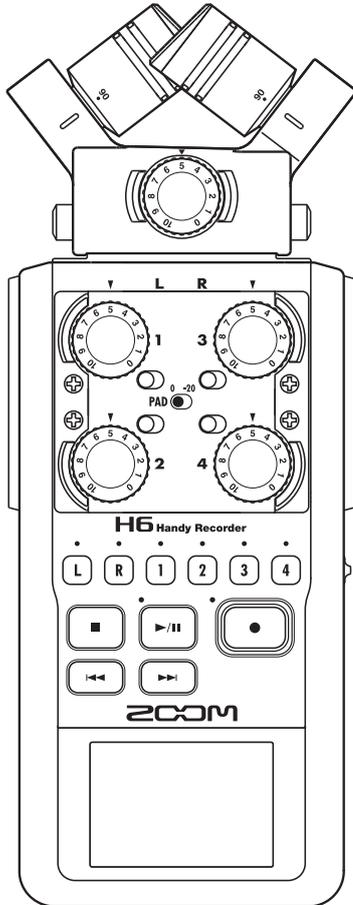
This symbol on the product or on its packaging indicates that this product shall not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical and electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences for the environment and human health, which could otherwise be caused by inappropriate waste handling of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about recycling of this product, please contact your local city office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.

ZOOM

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Surugadai, Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan
<http://www.zoom.co.jp>

ZOOM[®]



H6 Handy Recorder

Version 2.0 Supplementary Manual

© 2014 ZOOM CORPORATION

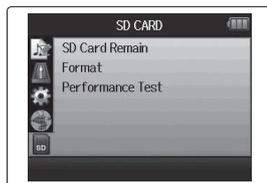
Reproduction of this manual in whole or in part
by any means without permission is prohibited.

Testing SD card performance

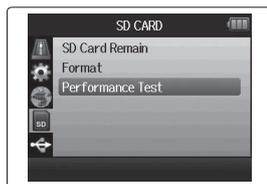
You can test an SD card to confirm that it can be used with the **H6**.

1. Press 

2. Use  to select "SD CARD" and press 

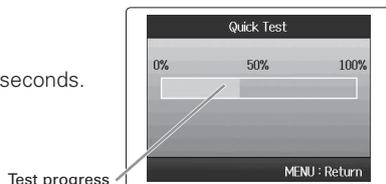


3. Use  to select "Performance Test" and press 



4. The test starts

The test takes about 30 seconds.



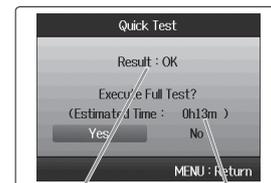
NOTE

Press  to cancel the test.

5. The quick test completes

The screen shows the test results and an option to conduct a full test along with the time required for it.

6. For a full test, press  to select "Yes" and press  to start it



Test result
Time required for full test

The full test checks the entire writable area of the card.

NOTE

- After conducting the full test, see P96 of the **H6** operation manual for details.
- Even if the performance test result is "OK", this does not guarantee that write errors will not occur. Please consider it to be just a performance estimate.

Lowering the line output level

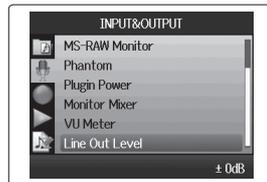
You can lower the output level of the LINE OUT jack. Use this when the output signal of the LINE OUT jack is input to the external mic input jack of an SLR camera or another connector with high input gain.

1. Press 

2. Use  to select "INPUT&OUTPUT" and press 



3. Use  to select "Line Out Level" and press 



4. Use  to set the output level of the LINE OUT jack and press 



NOTE

This setting does not affect the output level of the PHONE jack.

Converting MS format input signals to ordinary stereo

Signals from an MS format stereo mic input through Inputs 1/2 or Inputs 3/4 can be converted to an ordinary stereo signal.

1. Press 

2. Use  to select "INPUT&OUTPUT" and press 



3. Use  to select "MS Matrix" and press 



4. Use  to select the tracks to convert and press 

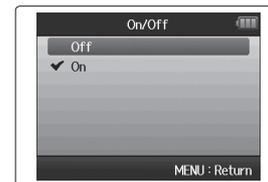


5. Use  to select an item, and press 



■ Turn "On/Off"

Use  to select "On" and press 



NOTE

When set to On, the selected tracks will be converted into stereo tracks.

■ Set "Mid Level"

Use  to set the level of the mid mic, which captures the center sound, and press 



HINT

Mid Level can be set to mute and in a range from -48.0 to +12.0 dB.

■ Set "Side Level"

Use  to set the level of the side mic, which captures the sound to the left and right, and press 



HINT

Side Level can be set to mute and in a range from -48.0 to +12.0 dB.

■ Selecting the "Track Setting"

Use  to select Mid and Side assignments for Inputs 1/2 (or 3/4) and press 

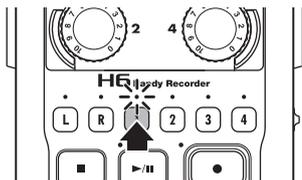


Monitoring the input signals of specified tracks (SOLO mode)

You can monitor the input signals of specified tracks using SOLO mode.

1. Press and hold the buttons of the tracks that you want to monitor

The indicators for the selected track keys will light orange.



The input signals of the selected tracks will be output from the PHONE and LINE OUT jacks.

NOTE

- SOLO mode can only be used with tracks that have input signals (indicators lit red).
- To monitor L/R tracks (mic input), press and hold either the L or the R button.
- Even when monitoring in SOLO mode, the inputs of tracks that have names shown in red on the display are being recorded.

HINT

- When monitoring, press and hold another track button to add that track to the signals monitored.
- Even when monitoring in SOLO mode, the automatic recording function will operate in response to the input levels of all tracks.

2. Press the button of a track being monitored to end SOLO mode

The indicators for all tracks being input will light red, and the input signals of other tracks will also be output.

HINT

You can also exit SOLO mode by pressing [Ⓜ] to open the settings screen and then returning to the Home Screen.

Outputting tone signals when starting and stopping recording (sound marker function)

When starting and stopping recording, the **H6** can output tone signals (sound markers).

When recording audio for video with the **H6**, by inputting tone signals into the camera recording, aligning the audio with the video will be easier.

1. Press 

2. Use  to select "REC" and press 



3. Use  to select "Sound Marker" and press 



4. Use  to select a menu item and press 



■ Setting the "Mode"

Use  to select the conditions for outputting sound markers and press 



NOTE

Markers will not be output when the overdubbing or voice memo functions is in use.

■ Setting the "Sound"

Use  to select the type of sound marker and press 



■ Setting the "Level"

Use  to set the sound marker level and press 



ZOOM[®]

ZOOM CORPORATION

4-4-3 Kanda-Surugadai, Chiyoda-ku, Tokyo 101-0062 Japan

<http://www.zoom.co.jp>